



LICEOCLASSICO - SCUOLA D IBASE

Santa Severina- Roccabernarda (KR)

Via Mattia Preti, 1-88832 SANTA SEVERINA (KR)

Codice Univoco di fatturazione UFJEUS

www.ioborrelli.edu.it

M.I.U.R.



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sezione A

**RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO**

Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020

Dirigente Scolastico

Dott.ssa ANTONIETTA FERRAZZO

Coordinatore di classe

prof.ssa ADRIANA CORICELLO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Approvato il 28/05/2020

Indice

- Riferimenti normativi
- Elenco dei candidati – Quadro orario Liceo Classico - Il Consiglio di classe
- Profilo della classe
- Variazione consiglio di classe nel triennio
- Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
- Contenuti
- Metodologie didattiche
- Tipologie di verifica
- Criteri di valutazione
- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- «Cittadinanza e Costituzione»
- PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Criteri di attribuzione del voto di condotta
- Criteri per l'attribuzione del credito
- Testi in uso
- Allegati

Riferimenti normativi

Dlgsn.62/2017, Capo III, artt 12-21

OM n.662/2019

Nota MIUR 28.10.2019, prot. n. 22110 *Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione - anno scolastico 2019/2020 Candidati interni ed esterni: termini e modalità di presentazione delle domande di partecipazione.*

Ordinanza Ministeriale n. 197 del 17 aprile 2020 *Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020*

Decreto Legge 22 dell'8 aprile 2020 *Scuola, misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato*

O.M. n.10 del 16/05/2020 *Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020*

Art. 9, c. 1-2; c.4 O.M. n.10 del 16/05/2020

1. Entro il 30 maggio 2020 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Decreto legislativo, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre: a) le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa; b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1; c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719.

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo dell'istituto.

La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

Art.16 O.M. n.10 del 16/05/2020

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

3. La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali di cui all'articolo 17 comma 1, lettera c) prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Art.17 c.1 O.M. n.10 del 16/05/2020

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto.

La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno.

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

Elenco dei candidati

N°	COGNOME	NOME	PROVENIENZA
1	ANDREOLI	TOMMASO	ROCCABERNARDA
2	BILOTTA	GIUSY	ROCCABERNARDA
3	BILOTTA	MERY	ROCCABERNARDA
4	BONOFILIO	ANASTASIA	ROCCABERNARDA
5	CARIANO	MARCELLO	SANTA SEVERINA
6	COMBERIATI	PAMELA	ROCCABERNARDA
7	DURANTE	MARIA TERESA	SANTA SEVERINA
8	IULIANO	VANESSA	SAN MAURO MARCHESATO
9	LUMIA	MARIA PIA	ROCCABERNARDA
10	MONTANO	ROCCO	ROCCABERNARDA
11	PIANE	MARIA LAURA	FORESTA DI PETILIA POLICASTRO
12	PUGLIESE	GIUSEPPE	ROCCABERNARDA
13	SCALFARO	FRANCESCA	SANTA SEVERINA
14	SCIGLIANO	VANESSA	ROCCABERNARDA
15	TIGANO	CHIARA	SANTA SEVERINA
16	VONA	MARIA	SANTA SEVERINA

Profilo della classe

La classe si compone di 16 alunni (12 ragazze e 4 ragazzi), provenienti da Santa Severina e dai paesi limitrofi. La composizione del gruppo-classe, mutata al passaggio dal primo al secondo anno per l'arrivo di un'alunna ripetente, non ha subito variazioni nell'arco del triennio, non essendosi avvicinati alunni in entrata e in uscita, a causa di non promozioni e abbandoni. Sulla fisionomia della classe ha avuto una significativa influenza la presenza di gruppi non sempre omogenei per interessi e per comportamenti determinando una certa competizione che ha prodotto in alcuni studenti, soprattutto nell'anno corrente, momenti di tensioni e stanchezza davanti ad uno studio che è diventato, nel corso del triennio, sempre più serrato ed intenso. Non si sono evidenziati significativi problemi disciplinari, episodi di ritardi e assenze da parte di alcuni allievi sono stati affrontati attraverso il richiamo, al rispetto delle regole e degli impegni scolastici. Gli alunni in generale, hanno partecipato con interesse all'attività didattica, interagendo in modo positivo coi docenti e accogliendo favorevolmente le proposte culturali della scuola, benché non in tutti all'interesse sia conseguito un impegno adeguato e costante in ciascuna disciplina. Dal punto di vista del profitto si possono riscontrare livelli di preparazione alquanto differenziati: un discreto gruppo di allievi ha manifestato elevate capacità e un rendimento buono, con punte di eccellenza; la maggioranza ha raggiunto risultati discreti o quantomeno sufficienti in diverse discipline e ha acquisito con il tempo un metodo di lavoro più autonomo; permangono ancora delle incertezze in pochi studenti per l'impegno superficiale di alcuni o per oggettive difficoltà nei confronti di talune discipline. Per un esiguo numero di studenti le carenze dipendono da lacune generalizzate nella preparazione di base, mentre altri hanno mostrato preferenze nell'approfondimento dei vari saperi. Determinante, per il buon esito del processo formativo, è stata la necessaria e auspicabile continuità dei docenti in tutte le discipline. Pertanto il Consiglio è concorde nell'affermare che la classe ha avuto una crescita complessiva soddisfacente sia a livello culturale che umano. Si ritiene quindi che gli alunni possano con serenità affrontare, ognuno in base alle proprie capacità, possibilità ed aspirazioni, le prove che li attendono, a partire proprio dagli Esami di Stato.

Descrizione della scuola

Il Liceo Classico “D. Borrelli” ha svolto nel tempo un’ importante funzione culturale, formativa e professionale, contribuendo all’istruzione e alla formazione di quanti hanno rappresentato e rappresentano le varie professionalità del territorio (medici, avvocati, architetti, ingegneri, docenti, funzionari, dirigenti) e configurandosi così come una scuola secondaria di secondo grado valida ed efficiente per l’accesso all’Università e alle alte professionalità. L’istituto , teso a migliorare con la sua azione il livello culturale del territorio , nonché a divenire fulcro di feconde attività, tuttora si propone di promuovere la crescita sana ed equilibrata degli studenti attraverso l’educazione ai valori, alla pace, alla legalità, alla convivenza civile, all’intercultura, alla salute, alla drammatizzazione, al rispetto dei beni ambientali e alla valorizzazione di tutto il patrimonio civile, artistico e culturale. Esso si pone, prioritariamente, lo scopo di formare individui e cittadini consapevoli, dotati di una solida cultura di base e di un efficace metodo di studio, tale da consentire anche l'apprendimento autonomo in nuovi ambiti di conoscenza. Qualunque sia, infatti, l'ambito produttivo, sociale, culturale con cui i giovani laureati di domani intenderanno misurarsi , è chiaro che la carta vincente consisterà nella capacità di coniugare, di fronte ai problemi, competenze, rigore analitico e flessibilità strategica, intuizione e sistematicità, doti che il Liceo Borrelli intende promuovere e sviluppare in tutti i suoi allievi. Il Borrelli favorisce al massimo tale processo educativo, attuando armoniche e calibrate forme di raccordo pedagogico, curricolare ed organizzativo, in virtù dell’unicità del suo impegno che spazia dalla Scuola dell’Infanzia al Liceo Classico.

CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Dsciplina
GRISI MARCELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CORICELLO ADRIANA	LINGUA E CULTURA GRECA
CORICELLO ADRIANA	LINGUA E CULTURA LATINA
SILLETTA MARIA ANTONIETTA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
BIAFORA LUIGI	STORIA
BIAFORA LUIGI	FILOSOFIA
CHIARANZA ANGELA	MATEMATICA
CHIARANZA ANGELA	FISICA
AMORUSO TERESA	SCIENZE
ZIPARO ROSALBA	STORIA DELL’ARTE
IONA TERESA	SCIENZE MOTORIE
IEMMA FRANCESCA	RELIGIONE

**DIRIGENTE SCOLASTICO
DOTT.SSA ANTONIETTA FERRAZZO**

**COORDINATORE DI CLASSE
ADRIANA CORICELLO**

Variazione nel Consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINE	Anno Scolastico 2017/2018 Anno di Corso 3°	Anno Scolastico 2018/2019 Anno di Corso 4°	Anno Scolastico 2019/2020 Anno di Corso 5°
Lingua e letteratura italiana	Marcella Grisi	Marcella Grisi	Marcella Grisi
Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca	Adriana Coricello	Adriana Coricello	Adriana Coricello
Storia/Filosofia	Luigi Biafora	Luigi Biafora	Luigi Biafora
Matematica/Fisica	Angela Chiaranza	Angela Chiaranza	Angela Chiaranza
Scienze	Teresa Amoruso	Teresa Amoruso	Teresa Amoruso
Lingua e letteratura inglese	Maria Antonietta Silletta	Maria Antonietta Silletta	Maria Antonietta Silletta
Arte	Clara Gallo	Rosalba Ziparo	Rosalba Ziparo
Educazione Fisica	Roberto Parisi	Daniela Catanzaro	Teresa Iona
Religione	Francesca Iemma	Francesca Iemma	Francesca Iemma

QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO

Discipline	I	II	III	IV	V
Scienze motorie	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
Religione	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
Lingua e letteratura italiana	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
Lingua e cultura latina	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
Lingua e cultura greca	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
Lingua e civiltà inglese	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
Storia	—	—	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
Geo-Storia	<i>3</i>	<i>3</i>	—	—	—
Filosofia	—	—	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
Scienze	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
Matematica	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
Fisica	—	—	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
Storia dell'arte	—	—	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>

Totale ore settimanali	27	27	31	31	31
-------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati al punto 1, gli obiettivi qui di seguito elencati:

Materie	Abilità	Competenze
Lingua e letteratura italiana	<ol style="list-style-type: none"> 1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti 2. Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi 3. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario 4. Cogliere i caratteri specifici del romanzo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi 5. Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto 6. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo 7. Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme 8. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto 9. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 10. Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico 11. Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica 12. Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e/o prosa 4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura 5. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi 6. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere 7. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
Lingua e cultura latina e greca	<p><i>Lettura e traduzione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere testi di diverso genere prodotti in lingua latina e greca. 2. Riconoscere attraverso la lettura, gli elementi costitutivi e formali dei testi analizzati 3. Leggere in maniera espressiva testi di varia provenienza, sapendo impostare accento, tonalità ed espressività coerentemente al contenuto del testo <p><i>Comunicazione metalinguistica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rielaborare i contenuti testuali in 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Leggere, comprendere e tradurre testi letterari testi d'autore di vario genere e diverso argomento 2. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura 3. Saper stabilire nessi tra la lingua latina, greca, l'italiano e altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole. 4. Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario

	<p>modo personale e critico, con un opportuno uso del lessico.</p> <p>2. Stabilire relazioni di confronto tra testi letterari di varia provenienza.</p> <p>3. Sviluppare l'analisi di un testo e la sua interpretazione, riconoscendone e organizzandone gli elementi costitutivi e le strutture formali.</p> <p>4. Sapere collocare un testo e/o una fonte nell'appropriato contesto diacronico, in una prospettiva storico-sociale</p> <p>e. Sapere collocare un testo e/o una fonte nell'appropriato contesto sincronico, in una prospettiva letteraria e di evoluzione del genere</p> <p>1.</p>	<p>antico come espressione di civiltà e cultura.</p> <p>5. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.</p>
<p>Lingua e civiltà inglese</p>	<p>LISTENING</p> <p>1. Ascoltare una conversazione e/o registrazione per ricavare informazioni su avvenimenti relativi al periodo storico in esame e alle figure fondanti che lo hanno animato.</p> <p>2. Ascoltare l'interpretazione di un brano tratto da un'opera letteraria per comprendere la cultura del periodo.</p> <p>SPEAKING</p> <p>1. Saper collocare date, eventi storici e caratteristiche dell'epoca.</p> <p>2. Saper analizzare e interpretare criticamente brani tratti da opere letterarie confrontandoli con testi analoghi relativi ad altre culture, argomentando e sostenendo le proprie opinioni.</p> <p>READING</p> <p>1. Saper leggere e collocare personaggi ed eventi nel contesto storico, sociale e letterario.</p> <p>2. Saper leggere, comprendere e contestualizzare una pagina semplice di critica letteraria o una pagina tratta dalla produzione letteraria del periodo.</p> <p>WRITING</p> <p>1. Saper produrre testi semplici e chiari sugli argomenti storico-sociali e letterari trattati</p> <p>2. Saper analizzare in forma scritta un brano poetico, drammatico o narrativo con le relative figure retoriche utilizzando un linguaggio pertinente</p> <p>3. Saper sviluppare, in forma critica, un tema partendo dall'analisi di un testo letterario sull'argomento.</p>	<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e/o prosa</p> <p>3. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura inglese</p> <p>4. Saper stabilire nessi tra la letteratura inglese e altre discipline o domini espressivi</p> <p>5. Saper confrontare la letteratura inglese con le altre letterature oggetto di studio</p> <p>6. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>

Filosofia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nel pensiero contemporaneo 2. Formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento 3. Individuare caratteri e ragioni dei problemi fondamentali del pensiero contemporaneo 4. Collegare tesi filosofiche a contesti problematici 5. Saper formulare un problema in forma alternativa, in modo che siano possibili differenti risposte 6. Saper produrre un testo argomentativo 7. Produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica 2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici 3. Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi 4. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema 5. Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea 6. Acquisire consapevolezza critica della natura particolare delle tematiche filosofiche intese. Come domande e tentativi di risposte ai problemi dell'uomo, visto nella totalità delle sue istanze personali, delle sue manifestazioni e dei suoi rapporti con la realtà.
Storia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ricostruire un dibattito storiografico 2. Individuare le radici storiche di problemi contemporanei 3. Individuare le tensioni sociali sottese ad una crisi politica 4. Comprendere la relatività della lettura stessa del documento in una prospettiva problematica rispetto ai nostri interessi ed al nostro punto di vista. 5. Formulare e riconoscere ipotesi interpretative 6. Analizzare eventi in una prospettiva problematica utilizzando testi e documenti storici 7. Analizzare eventi in una prospettiva problematica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire la capacità di cogliere l'individualità e la specificità dell'evento collocandolo nell'ambito del contesto storico relativo entro il quale può trovare una spiegazione logica coerente; 2. Far comprendere, mediante l'assunzione della consapevolezza della storicità dei valori, la relatività delle costruzioni umane, contribuendo a formare una mentalità e comportamento ispirati a sensibilità critica e tolleranza ideologica; 3. Promuovere la conoscenza dei problemi vitalmente connessi alla realtà umana, conoscenza elaborata in termini di contemporaneità e intenzionalmente rivolti al futuro, ma anche attenta all'arricchimento che proviene dal passato
Fisica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidare l'uso di un corretto linguaggio scientifico. 2. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione 3. Saper applicare il metodo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osservare e identificare fenomeni 2. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi 3. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione

	<p>sperimentale</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. 5. Saper utilizzare correttamente il linguaggio sintetico e simbolico matematico. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Fare esperienze di laboratorio utilizzando il metodo sperimentale
Matematica	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper riconoscere e classificare le funzioni analitiche 2. Saper determinare il dominio delle funzioni 3. Saper leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione 4. Saper formulare la definizione di limite di una funzione nei diversi casi possibili 5. Saper dimostrare i teoremi sui limiti 6. Saper riconoscere le forme di indecisione 7. Saper riconoscere le funzioni continue in un punto 8. Saper calcolare gli asintoti di una funzione 9. Saper tracciare il grafico di una funzione con le conoscenze acquisite 10. Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione 11. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire e utilizzare termini fondamentali del linguaggio matematico 2. Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione 3. Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto viene proposto 4. Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione 5. Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi.
Scienze	<p>Riconoscere la modalità di trasmissione dei caratteri dominanti e recessivi attraverso le generazioni Mettere in relazione la complessa struttura del DNA con la sua capacità di contenere informazioni genetiche. Individuare la relazione fondamentale fra la struttura degli acidi nucleici e la loro funzione Illustrare in che modo l'apparato biochimico della cellula traduce il codice genetico del DNA in una proteina</p> <p>Spiegare il significato delle moderne biotecnologie, le finalità e i campi applicativi .Comprendere la differenza dal punto di vista evolutivo tra lo studio dei patrimoni genetici dei singoli individui e lo studio dei pool genici delle popolazioni</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper effettuare connessioni logiche 2. Formulare ipotesi in base ai dati forniti 3. Risolvere situazioni problematiche 4. Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate 5. Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della vita attuale 6. Saper gestire dati e/o informazioni (raccolgere, selezionare, organizzare/classificare, interpretare)

	.Interpretare i complessi processi evolutivi che portano alla formazione di nuove specie grazie alla graduale o rapida comparsa di variazioni nei genotipi di una popolazione	
Storia dell'Arte	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dimostrare consapevolezza della storicità dell'arte 2. Saper stabilire nessi tra vari periodi artistici e vari artisti. 3. Praticare la lettura delle opere d'arte. 4. Comprendere la specificità e complessità del fenomeno artistico come espressione di civiltà e cultura. 5. Interpretare e commentare le opere d'arte 6. Distinguere e valutare diverse interpretazioni e motivare le argomentazioni. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. 2. Comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche cogliendone e apprezzandone i valori estetici. 3. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. 4. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate. 5. Essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro Paese e conoscere gli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione e al restauro.
Scienze Motorie	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. 2. Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva. 3. Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il corpo in movimento nelle variabili tempo e spazio, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche. 2. Aspetti cognitivi, relazionali, sociali, tecnici, tattici e del fair play. 3. Prevenzione, salute, stili di vita, sicurezza e primo soccorso
Religione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sa confrontarsi con gli aspetti più significativi di alcune grandi verità della fede cristiano-cattolica in dialogo con altri sistemi di pensiero presenti nella società e sa verificare gli effetti in alcuni ambiti culturali e sociali. 2. Sa individuare sul piano etico-religioso i rischi e le potenzialità legate allo sviluppo delle nuove modalità di accesso al sapere 3. Sa motivare le proprie scelte di vita, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. 2. Sa cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.

	<p>confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>4. Sa confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica verificando gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura utilizzando anche documenti del Magistero della Chiesa.</p>	<p>3. Sa sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulle proprie identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multi culturale.</p> <p>4. Sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, altre discipline e tradizioni storico-culturali nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizione storico-culturali.</p>
--	--	--

Metodologie didattiche

Metodologie	Discipline										
	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Filosofia	Storia	Matematica	Fisica	Scienze	Arte	Scienze Motorie
Lezioni frontali dialogate	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Esercitazioni guidate autonome		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓
Lezioni multimediali	✓	✓		✓	✓	✓					
Problem solving		✓	✓		✓	✓	✓	✓			
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	✓	✓		✓	✓	✓			✓	✓	
Attività laboratoriale	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
Brainstorming											
Peer education											

Programmazione e valutazione rimodulata per epidemia Sars - Covid 19

Il documento di programmazione e valutazione è stato rimodulato nel secondo quadrimestre 2019/2020 per rispondere alla migliore formula di intervento educativo-didattico in tempo di Covid-19 e di consequenziale didattica a distanza.

La rimodulazione della programmazione è stata finalizzata al miglior adattamento dell'azione didattica e al nuovo ed esclusivo strumento digitale, tenendo in considerazione la specificità del gruppo classe.

Piattaforme e/o altri strumenti utilizzati	Piattaforma GSuite, Gruppo di classe Whatsapp, Telegram, piattaforme dei libri di testo
Materiale di studio	Lezioni live, materiale autoprodotta dall'insegnante, ppt, video-lezioni registrate, visione di filmati, di documentari, lezioni registrate dalla RAI, da Treccani, materiale reperito su YouTube, ecc.).
Modalità di interazione	Colloqui in videoconferenza con G-Suite Meet, chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, video lezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, chat, somministrazione di questionari a scelta multipla, somministrazione di questionari a risposta aperta, somministrazione di esercizi con successive attività di correzione, attività di produzione scritta guidata con restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica e/o attività di ricerca, mappe concettuali, testi scritti, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica.
Modalità organizzative	<p>Le lezioni sono state svincolate da quel monte orario che si doveva assicurare con la didattica in presenza per poter tutelare la concreta sostenibilità della lezione a distanza da parte degli allievi. Si è salvaguardato un certo equilibrio delle discipline. Le lezioni settimanali non hanno superato il numero totale di lezioni di docenza/lezioni in presenza previste dall'orario.</p> <p>Un'attività sincrona ha la durata massima di 45 minuti mentre, per le attività asincrone, la lezione viene svolta sia in corrispondenza con l'orario curricolare con il lancio di attività asincrone, ovvero delle attività che prevedono la consegna agli allievi di materiali per il loro svolgimento, ma anche in altra fascia oraria. In ogni caso gli studenti vengono informati in anticipo dell'inserimento per consentirne la visione. I termini di consegna dei lavori, infine, sono concordati con i colleghi della classe.</p>
Modalità di verifica	<ul style="list-style-type: none"> • Restituzione degli elaborati corretti • compito di G-Suite Classroom • colloqui in videoconferenza con G-Suite Meet, Skype • test on line ecc. • test a tempo • test di autoverifica • rispetto dei tempi di consegna <p>La rilevazione di dati a carattere Formativo punta a verificare il possesso da parte dei discenti di alcune abilità/competenze quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Abilità di gestione del proprio tempo di studio/lavoro 2. Motivazione al proprio apprendimento

Valutazione	<p>3. Abilità di autogestione</p> <p>4. Consapevolezza del proprio essere studente in un contesto fortemente modificato</p> <p>5. Possesso di strategie di apprendimento efficaci</p> <p>6. Autonomia operativa</p> <p>I criteri di valutazione oltre agli indicatori già deliberati terranno conto di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. partecipazione dei ragazzi alle attività della DAD, 2. Responsabilità dimostrata nel portare avanti gli impegni 3. Autonomia nella gestione del nuovo processo di apprendimento.
--------------------	---

Materiale per il colloquio orale

Il Consiglio di classe su indicazione della docente delle discipline di indirizzo, assegna l'argomento per l'elaborato; si provvede a comunicarlo al candidato entro il 1° giugno tramite l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola. Il candidato trasmetterà l'elaborato alla docente delle discipline di indirizzo per posta elettronica e per conoscenza all'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola entro il 13 giugno 2020 ai sensi dell'O.M. n.10 del 16/05/2020, chiarimenti e indicazioni operative.

In elenco gli argomenti assegnati ai candidati

candidato		argomento
ANDREOLI	TOMMASO	“Ubi solitudinem faciunt pacem appellant” Tacito
BILOTTA	GIUSY	“La firmitas e l’esame di coscienza” Seneca
BILOTTA	MERY	“Il tempo è l’unico vero bene” Seneca
BONOFILIO	ANASTASIA	“La virtù dei forti” Cicerone
CARIANO	MARCELLO	“La follia del potere” Tacito
COMBERIATI	PAMELA	“La condizione schiavile a Roma” Seneca
DURANTE	MARIA TERESA	“Il valore del tempo e il significato dell’esistenza” Seneca
IULIANO	VANESSA	“La condizione della donna nel mondo greco” Euripide Medea
LUMIA	MARIA PIA	“Un’epoca senza virtù” Tacito
MONTANO	ROCCO	“Il tema del viaggio” Apollonio Rodio
PIANE	MARIA LAURA	“La fabula di Amore e Psiche” Apuleio
PUGLIESE	GIUSEPPE	“Giustizia e libertas” Lucano
SCALFARO	FRANCESCA	“Il Sublime e la genialità dell’arte” L’Anonimo del Sublime
SCIGLIANO	VANESSA	“La storia nella storia” Apuleio
TIGANO	CHIARA	“L’ἀμηχανία e l’animo umano” Apollonio Rodio
VONA	MARIA	“Il dialogo educativo per gestire la vita” Seneca

	<p>Lingua e cultura greca</p> <p>Lingua e cultura latina</p> <p>Storia</p> <p>Lingua e letteratura inglese</p> <p>Arte</p> <p>Scienze</p>	<p>L'indagine psicologica del personaggio di Medea in Apollonio Rodio.</p> <p>La follia di un imperatore: la figura di Nerone nel De Clementia di Seneca e negli Annales di Tacito</p> <p>La Grande Guerra I regimi totalitari</p> <p>Da "Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella Prima guerra mondiale" di Eric J. Leed, Il Mulino, Bologna 1985 <i>Il trauma psicologico della guerra totale.</i> Da "Il Dialogo con la Storia e l'attualità" <i>Le inquietudini della Belle époque.</i></p> <p>The age of anxiety. Freud's influence. Carl Gustav Jung's the collective unconscious. Totalitarianism. George Orwell "Animal Farm"</p> <p>Edvard Munch: "L'URLO", 1893</p> <p>Il clonaggio e la clonazione. La bioetica</p>
<p>Rivoluzione ed emancipazione</p>	<p>Filosofia</p> <p>Lingua e cultura greca</p> <p>Lingua e cultura latina</p>	<p>Feuerbach Marx</p> <p>Da "L'essenza del cristianesimo" <i>L'essenza della religione</i></p> <p>Da "Il manifesto del partito comunista" <i>Il ruolo della borghesia e la missione del proletariato.</i></p> <p>La società ellenistica cosmopolita, multiculturale, globalizzata. Il ruolo della borghesia.</p> <p>L'età degli Antonini. Marco Aurelio, imperatore illuminato e cosmopolita</p>

	<p>Storia</p> <p>Lingua e letteratura inglese</p> <p>Scienze</p> <p>Arte</p>	<p>Progetti per un “Mondo Nuovo” La Società delle Nazioni, “antenata” dell’ONU.</p> <p>: An Age of revolutions.“ Woman angel in the House“</p> <p>Il progetto genoma Umano</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo: “QUARTO STATO”, 1901</p>
<p>La vita e la scienza</p>	<p>Filosofia</p> <p>Lingua e cultura latina</p> <p>Lingua e cultura greca</p> <p>Lingua e letteratura inglese</p> <p>Storia</p>	<p>Nietzsche Bergson Da “La gaia scienza” <i>La morte di Dio e la dissoluzione della metafisica.</i> <i>Il peso più grande.</i> Da “Saggio sui dati immediati della coscienza” <i>L’analisi del concetto di tempo.</i> <i>Le caratteristiche del tempo interiore.</i></p> <p>Seneca: la percezione del tempo tra definito e indefinito; De Brevitate Vitae</p> <p>Il tempo della storia in Polibio</p> <p>The RomanticAestheticTheory. John Keats Oscar Wilde and The Aesthetic movement. “The Picture of Dorian Gray”</p> <p>Il terrore atomico <i>La bomba atomica, un’arma di distruzione totale.</i> Il Progetto Aktion T4: Eutanasia ed eugenetica</p>

	<p>Lingua e letteratura italiana</p> <p>Scienze</p> <p>Storia dell'arte</p>	<p><i>Ausmerzen - vite indegne di essere vissute di Marco Paolini</i></p> <p>Pirandello: vita e forma, persona e personaggio</p> <p>Il viaggio dell'informazione genetica</p> <p>Pablo Picasso: "LES DEMOISELLES D'AVIGNON", 1906/7</p>
<p>Evoluzionismo e Progresso</p>	<p>Filosofia</p> <p>Scienze</p> <p>Storia</p> <p>Lingua e letteratura inglese</p> <p>Lingua e cultura latina</p> <p>Lingua e cultura greca</p> <p>Lingua e letteratura italiana</p> <p>Storia</p>	<p>Comte Darwin <i>"La testimonianza di Darwin sulla genesi e il significato dell'evoluzionismo biologico</i> <i>"La derivazione della specie umana da quella animale "</i></p> <p>Da Darwin alle moderne teorie evoluzionistiche</p> <p>Imperialismo Razionalizzazione ed alienazione del lavoro <i>L'età dell'imperialismo: dal trionfo al declino dell'eurocentrismo. Il taylorismo</i></p> <p>The Victorian Age: an age of progress. Great Exhibition. The new workingday and man's alienation. Charles Darwin's "On the Origin of Species by Means of Natural Selection"</p> <p>Seneca Il lavoro schiavile: otium, schiavitù e libertà nella società romana.</p> <p>Le caratteristiche della letteratura alessandrina: ellenismo e koinè.</p> <p>Verga: Il ciclo dei vinti.</p> <p>Paul Gauguin: "DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?",</p>

	dell'arte	1897
Irrazionalità, pensiero e volontà	Filosofia	Schopenhauer Nietzsche Da “Il mondo come volontà e rappresentazione” <i>L'esistenza tra dolore e noia.</i> Da “La nascita della tragedia” <i>Apollo e Dioniso: la misura e l'ebbrezza. L'origine della tragedia greca.</i>
	Lingua e cultura greca	La tragedia come psicodramma collettivo.
	Lingua e cultura latina	Il furor nelle tragedie di Seneca.
	Lingua e letteratura inglese	The multiplicity of human psychology. Robert Louis Stevenson “ The Strange Case of Dr Jekyll and MrHyde”. The theme of the double.
	Storia	La Seconda Guerra Mondiale Le leggi razziali Testi di riferimento: Da “Il Dialogo con la Storia e l'attualità” <i>L'Italia entra in guerra: Il discorso di Mussolini del 10 giugno '40. Pag. 346</i> Da “Il Dialogo con la Storia e l'attualità” <i>Dal Manifesto di difesa della razza alle leggi razziali del 1938. Pag. 309</i> Da “Il Dialogo con la Storia e l'attualità” <i>Il Totalitarismo. Pag.208</i> manuale di storia vol 3
Lingua e letteratura italiana	D'Annunzio: la fase superomistica.	
Storia dell'arte	Vincent Van Gogh: “NOTTE STELLATA” 1889	

<p>La questione politica</p>	<p>Filosofia</p> <p>Storia</p> <p>Lingua e letteratura inglese</p> <p>Lingua e letteratura italiana</p> <p>Lingua e cultura latina</p> <p>Lingua e cultura greca</p> <p>Storia dell'arte</p>	<p>Arendt Gramsci <i>Il sistema totalitario.</i> <i>I caratteri della condizione umana.</i></p> <p><i>Il ruolo degli intellettuali nella società civile. Odio gli indifferenti</i></p> <p>La Resistenza italiana al nazifascismo La nascita della Repubblica Italiana Da “La crisi dell’antifascismo” Einaudi, Torino 2004 di Sergio Luzzato <i>Il valore civile della Resistenza al di là delle polemiche.</i> <i>La Costituzione italiana.</i></p> <p>George Orwell “Nineteeneighty-four” Totalitarian system.</p> <p>Ungaretti</p> <p>Tacito, “L’Agricola”</p> <p>Il ruolo degli intellettuali nel periodo dei Tolomei (Teocrito, Callimaco) e nel periodo greco-romano (Polibio)</p> <p>Pablo Picasso: “GUERNICA”, 1937</p>
<p>Al confine della vita ma un confine per la vita</p>	<p>Scienze</p> <p>Lingua e letteratura italiana</p> <p>Lingua e cultura greca</p> <p>Lingua e cultura latina</p> <p>Lingua e letteratura inglese</p> <p>Storia e</p>	<p>I Virus</p> <p>Svevo: “La coscienza di Zeno” <i>Malattia e sanità</i></p> <p>La peste raccontata da Tucidide</p> <p>La peste raccontata da Lucrezio</p> <p>Man’s suspended time. Henry Bergson’s new concept of time. The stream of consciousness. The interior monologue. Virginia Woolf.</p>

	Filosofia	Interviste dei filosofi ed intellettuali contemporanei al tempo del Covid19
Il pensiero biologico e il pensiero filosofico	Scienze	Le due ere della biologia: da Watson e Crick alle biotecnologie
	Lingua e cultura greca	Luciano: <i>Storia vera</i>
	Lingua e cultura latina	La curiositas in Apuleio
	Storia e Filosofia	Al di là del limite: lo sguardo del cinema
	Lingua e letteratura inglese	Oscar Wilde and “The Picture of Dorian Gray” Robert Louis Stevenson “ The Strange Case of Dr Jekyll and MrHyde”
	Storia dell’arte	Paul Gauguin: “DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?”, 1897

Criteri di valutazione

Il Documento di Valutazione Alunni approvato dal Collegio Docenti, è stato integrato in seguito alle recenti indicazioni del MIUR Ordinanza n.11 del 16/05/2020 concernente la valutazione finale degli alunni per l’anno scolastico 2019/2020.

Il documento, parte integrante della programmazione didattico-educativa in tempo di Covid19 e di consequenziale didattica a distanza:

- disciplina i requisiti di ammissione alla classe successiva degli alunni della secondaria di secondo grado in deroga ai requisiti previsti dall’articolo 5, comma 1, e dall’articolo 6 del D.lgs. n. 62/2017;
- disciplina i requisiti di ammissione alla classe successiva degli alunni della secondaria di secondo grado in deroga ai requisiti previsti dall’articolo 4, commi 5 e 6, del DPR n. 122/09.

I criteri di valutazione approvati dal collegio dei docenti sono allegati al presente documento insieme all’ Allegato B della O.M. n. 10 del 16/05/2020 Griglia di valutazione della prova orale.

Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

Simulazione Colloquio: Il Consiglio di Classe effettuerà una simulazione del colloquio nella prima settimana di giugno

PCTO
(percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Titolo	Libero professionista
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Il progetto è stato mirato a costruire un sistema stabile di rapporti tra scuola e il mondo dell' economia e a facilitare le scelte di orientamento dei giovani a partire dalla conoscenza delle caratteristiche principali del settore economico e finanziario.
Titolo	“Apprendisti Ciceroni”
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Giornate Fai di primavera e autunno. I ragazzi hanno speso il proprio tempo libero in un'esperienza di cittadinanza attiva: un'occasione di apprendimento che si è sviluppata in classe e sul territorio, con momenti di ricerca e di esplorazione dentro e fuori la scuola.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Organizzazione delle giornate Fai di primavera e autunno.
Titolo	Fare Teatro
Contesto/i Esterno/i	Interno
Esperienza/e	Gli alunni progettano e mettono in scena un originale spettacolo teatrale frutto di studio serio che parte dal testo e, attraverso la tecnica del laboratorio teatrale, declina i contenuti in competenze specifiche quali la recitazione, l' interpretazione scenica, la coreografia, la regia. Il percorso è stato attuato in collaborazione con l' Accademia teatrale Teatro della Maruca.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	La realizzazione di uno spettacolo teatrale.
Titolo	Repubblica@Scuola

contesto	interno
Esperienza/e	Gli studenti hanno avuto la possibilità di conoscere il funzionamento della redazione di un gruppo editoriale e sperimentare l'esperienza professionale di un giornalista in ambito digitale.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Gli alunni si sono cimentati nella realizzazione di articoli di giornale per la pubblicazione on line.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	
Titolo	Assorienta Seminario di orientamento formativo relativo alle carriere nelle FFAA e FFPP.
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Informazione sulle procedure e sugli studi da effettuare per la preparazione ai concorsi delle Forze Armate.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	
Titolo	Corso sicurezza Anfos on line
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Formazione e informazione e- learning per gli istituti scolastici erogata gratuitamente su piattaforma Anfos per la sicurezza sul lavoro. Gli studenti hanno seguito il corso regolato dall' art. 37 del T U (formazione dei lavoratori e dei loro rappresentanti) e dagli accordi Stato-Regioni 2011. Gli alunni hanno seguito due momenti formativi, il primo di formazione generale, il secondo di formazione specifica, riferita ai rischi e alle caratteristiche del luogo di lavoro che li ha ospitati.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Attestato sulla sicurezza.
Titolo	“Callipo conserve alimentare s.p.a.”(III anno) e “Amarelli”(IV anno)
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Visita guidata presso gli stabilimenti delle aziende suddette.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	L' azienda Callipo e l'azienda Amarelli offrono l'opportunità di conoscere i metodi di produzione e lavorazione tramite un percorso negli impianti

	produttivi degli stabilimenti
Titolo	Italiando e Musicando (progetti Pon)
Contesto/i Esterno/i	Interno
Esperienza/e	Il progetto è stato un momento di riflessione sul cambiamento della società, dei costumi, della vita quotidiana e sulla portata nel mondo di quel movimento di pensiero e azione che influisce ancora oggi nell'attività e applicazione delle norme.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Spettacolo musicale
Titolo	Stage aziendale: “ Villa S. Francesco”- Roccabernarda
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Il progetto ha coinvolto alunni interessati al funzionamento delle aziende socio- sanitarie per l'importanza che queste rivestono ai fini della salute e del benessere psicofisico- sociale di persone e comunità. Gli alunni insieme ai responsabili dell'assistenza generale infermieristica, hanno partecipato all' identificazione dei bisogni dei pazienti.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Gli alunni hanno appreso il funzionamento di una struttura socio sanitaria nei suoi diversi aspetti.
Titolo	“Processo all' Europa”
Contesto/i Esterno/i	Interno
Esperienza/e	Gli allievi hanno simulato un processo che ha voluto porre l'attenzione sulla politica culturale europea, il tema nello specifico è stato "L'Europa della Cultura e la valorizzazione del Patrimonio Culturale ed Ambientale".
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Processo Simulato
Titolo	Uda per discipline: Italiano, Matematica, Inglese
Contesto/i Esterno/i	Interno
Esperienza/e	Alcune ore di alternanza sono state svolte attraverso moduli disciplinari
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Gli allievi hanno realizzato articoli di giornale, power point, curriculum vitae.

Titolo	“Il cielo di Irlanda”
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Il progetto è una work experience che unisce abilità tecnico-pratiche e apprendimento della lingua straniera all'interno di diverse realtà lavorative per soddisfare un bisogno di coerenza del percorso formativo con il mondo del lavoro, particolarmente rilevante per studenti liceali. Il percorso formativo è incentrato sullo sviluppo delle competenze sia nell'ambito linguistico che lavorativo.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Work experience
Titolo	“Tra Turismo e Cultura (Matera)”
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Il progetto è stato predisposto in coerenza con l'offerta formativa che prevede di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti, attraverso i percorsi di alternanza scuola-lavoro. Gli allievi sono stati protagonisti attivi nel settore del marketing territoriale.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Esperienza di apprendimento in contesto lavorativo
Titolo	Stage aziendale “Liotti” Crotone
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Il progetto, in collaborazione con azienda Liotti, ha coinvolto gli alunni nel funzionamento di una azienda che produce prodotti tipici calabresi. Gli allievi sono stati coinvolti anche nelle diverse attività di produzione e marketing territoriale e on line.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Esperienza di apprendimento in contesto lavorativo

Cittadinanza e Costituzione

- Storia della Costituzione della Repubblica italiana
- I Principi fondamentali: i primi 12 articoli e il 32.
- Ordinamento della Repubblica: la struttura istituzionale dello Stato italiano

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

«Cittadinanza e Costituzione»	Descrizione
-------------------------------	-------------

Percorsi/Progetti/Attività	
<p><u>Anno scolastico 2017/2018</u></p> <p><u>“Apprendisti Ciceroni”</u></p> <p>Giornata Fai di Primavera: Area archeologica di Santo Ponte- Santa Severina</p>	<p>Il progetto è finalizzato a rafforzare le competenze di cittadinanza e costituzione perché applica l’art. 9 della Costituzione che promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Grazie alla collaborazione delle Delegazioni FAI (gruppi di volontari attivi sul territorio), gli studenti hanno avuto l’occasione di studiare un bene d’arte o natura del loro territorio e di fare da Ciceroni illustrandolo a un pubblico di adulti o di coetanei, sentendosi così direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità e diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari.</p>
<p><u>“Cultura e cittadinanza attiva: il ruolo della scuola nell’educazione alla legalità”.</u></p> <p><u>“Millenovecento68: Arrivederci ragazzi”</u></p> <p><u>Processo all’ Europa</u></p>	<p>La manifestazione ha offerto agli studenti l’opportunità di riflettere e confrontarsi con personaggi e testimoni della lotta contro la mafia e la criminalità, con l’obiettivo di contribuire a creare e sviluppare, nelle future generazioni, una coscienza civica responsabile. Il dibattito è stato moderato dagli stessi studenti, chiamati ad essere protagonisti e a testimoniare la consapevolezza che i valori della democrazia e l’ esercizio dei diritti e doveri di cittadinanza vanno perseguiti e tutelati ponendosi in contrasto con ogni forma e fenomeno di illegalità.</p> <p>“Millenovecento68: arrivederci ragazzi”: lo spettacolo, a distanza di 50 anni, racconta l’anno delle rivolte studentesche, ma anche dell’offensiva in Vietnam, degli assassini di Martin Luther King e Bob Kennedy, della Primavera di Praga e dell’invasione della Cecoslovacchia facendo rivivere il sentimento di ribellione, di speranza di utopia che in quegli anni aveva accompagnato quegli avvenimenti. Accanto alle parole di chi ha vissuto il ‘68, nello spettacolo ci sono le canzoni di De André, Gaber, Guccini, Bob Dylan in un’originale operazione culturale che alterna alla prosa la musica più significativa dell’epoca, riproposta dal vivo dagli studenti dell’I.O. Borrelli.</p> <p>Il progetto è stato un momento di riflessione sul cambiamento della società, dei costumi, della vita quotidiana e sulla portata nel mondo di quel movimento di pensiero e azione che influisce ancora oggi nell’attività e applicazione delle norme.</p> <p>Il processo simulato si è tenuto il 24 ottobre 2017 e ha voluto porre l’attenzione sulla politica culturale europea, il tema nello specifico è stato "L'Europa della Cultura e la valorizzazione del Patrimonio Culturale ed Ambientale".Il tema è anche oggetto della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea che,all'articolo 13, stabilisce che <i>«le arti e la ricerca</i></p>

<p>“Apprendisti Ciceroni” Giornata Fai di Autunno: Convento di S. Francesco- Roccabernarda</p> <p>Giornata Fai di Primavera: Bagli, chiese e conventi passeggiando per corso Aristippo- Santa Severina</p>	<p><i>scientifica sono libere» mentre all’articolo 22 sancisce che «l’Unione rispetta la diversità culturale, religiosa e linguistica».</i></p> <p>L’iniziativa, promossa dal Movimento Europeo Italia, coordinatore del progetto Agorà Europe, è stata organizzata dal Liceo Classico “Diodato Borrelli”, in collaborazione con la Commissione Europea, il Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca e il Comune di Santa Severina. Hanno aderito in qualità di Partner promotori, oltre al Movimento Europeo Italia, l’UMG (Università Magna Grecia), lo Europe Direct di Catanzaro, l’AICCRE (Associazione Italiana per il Consiglio dei Comuni e delle Regioni d’Europa), il Coordinamento Calabrese Erasmus Student Network e il Circolo della Stampa di Cosenza.</p> <p>Il progetto è finalizzato a rafforzare le competenze di cittadinanza e costituzione perché applica l’art. 9 della Costituzione che promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Grazie alla collaborazione delle Delegazioni FAI (gruppi di volontari attivi sul territorio), gli studenti hanno l’occasione di studiare un bene d’arte o natura del loro territorio e di fare da Ciceroni illustrandolo a un pubblico di adulti o di coetanei, sentendosi così direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari.</p>
<p>Anno scolastico (2018-2019)</p> <p>“Apprendisti Ciceroni” Giornata Fai di Autunno:</p> <p>L’antica porta d’ accesso alla città, Il rivellino e la fontana vecchia- Santa Severina</p> <p>Giornata Fai di Primavera: Chiesa di Santa Maria del Soccorso, Cappella del Santissimo Rosario, Ex convento dei Domenicani.</p>	<p>Il progetto è finalizzato a rafforzare le competenze di cittadinanza e costituzione perché applica l’art. 9 della Costituzione che promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Grazie alla collaborazione delle Delegazioni FAI (gruppi di volontari attivi sul territorio), gli studenti hanno l’occasione di studiare un bene d’arte o natura del loro territorio e di fare da Ciceroni illustrandolo a un pubblico di adulti o di coetanei, sentendosi così direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità e diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari.</p>

Progetti	
Storia	Blog “Cittadinanza e Costituzione”. Negli anni caratterizzanti il triennio, gli alunni hanno realizzato un sito web al fine di pubblicare articoli, materiale didattico e informativo sul tema di Cittadinanza e Costituzione.
Matematica	Olimpiadi della matematica: hanno lo scopo di stimolare l’educazione matematica dei giovani, comprendere il profondo valore storico, culturale e sociale di questa disciplina e contribuire alla diffusione della matematica nella società italiana, stimolando la collaborazione dei giovani tra loro e con i loro insegnanti di diverse discipline.
Greco	A Scuola di teatro: il dramma classico: Coinvolgimento degli alunni nella recitazione, nell’allestimento delle scenografie e nella realizzazione dei costumi.
Asse linguistico letterario	Progetto Gutenberg: incontro con autori. “Libriamoci”
Repubblica@scuola	La piattaforma “Repubblica Scuola” nasce per offrire agli istituti scolastici, ai loro docenti ed agli studenti uno spazio per la pubblicazione e condivisione di contenuti di carattere educativo ed informativo.

Attività			
<ul style="list-style-type: none"> • Notte dei ricercatori presso UNICAL 	<ul style="list-style-type: none"> • Novembre Olimpiadi matematica 	<ul style="list-style-type: none"> • Gennaio Notte Nazionale Licei • Gennaio: giorno della open day • inaugurazione “Museo Borrelli” 	<ul style="list-style-type: none"> • Olimpiadi Classiche • Incontro con gli autori

Attività di orientamento

L’attività di “Orientamento in uscita” si propone lo scopo di aiutare gli alunni a maturare una scelta consapevole degli studi e del lavoro post-diploma.

Di fronte alla vastità delle opzioni e ai mutamenti continui che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro è fondamentale sapersi orientare. Lo studente, che attraverso la scuola scopre le proprie attitudini e potenzialità, ha bisogno di ricevere un’informazione corretta e il più possibile esaustiva delle opportunità di studio e di lavoro che gli si presentano perché la scelta post-diploma valorizzi il percorso fatto e gli consenta di indirizzarsi verso un’autentica realizzazione professionale.

In particolare, nel corso del triennio sono state svolte le seguenti attività:

- **“Un ponte tra scuola e università”**. Documentazione, ricerca e aggiornamento in merito all’orientamento post-diploma e partecipazione ad incontri organizzati dalle varie Sedi universitarie e da Enti per promuovere e coordinare iniziative di orientamento;
- **“Bacheca per l’orientamento”**. Comunicazione tempestiva agli studenti delle iniziative di orientamento promosse dai vari Atenei e raccordo con le Università per la partecipazione degli alunni agli incontri di presentazione delle Facoltà;
- Diffusione di guide universitarie ed altri materiali informativi;
- **“Dalle passioni alle professioni”** ciclo di incontri con professionisti di vari ambiti per orientare gli studenti al mondo del lavoro;
- **Giornate di orientamento presso varie università d’Italia.**
- **Assorienta. Incontro con le FFAA e FFPP**

Dal 4 marzo 2020 le attività di orientamento sono state effettuate da remoto attraverso webinar organizzati da diverse Università italiane e i ragazzi li hanno seguiti in autonomia:

- 1) Ammissione Unical
- 2) Io studio UNIRC
- 3) Le lauree triennali, Università Cattolica del Sacro Cuore Roma
- 4) Info Meet Ingegneria. Università degli studi di Firenze.
- 5) Alma Orienta virtual fair. Università di Bologna
- 6) Orientamento Accademia delle Belle Arti di Firenze.

Criteri di attribuzione del voto di condotta

Il già citato D.Leg. 62/2017 in materia di riordino degli Esami di Stato conclusivi del secondo ciclo di istruzione, indica nuovi e precisi ambiti di valutazione in materia di comportamento dei discenti (condotta). In particolare il dispositivo di legge afferma che: *"La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dalle istituzioni scolastiche ne costituiscono i riferimenti essenziali"*.

Facendo seguito a quanto precisato dal DL 62/2017 il complesso della valutazione del comportamento sarà costituito dalla valutazione delle tre componenti indicate dal dispositivo di legge:

1. Competenze di cittadinanza;
2. Osservanza dello statuto delle studentesse e degli studenti e del patto di corresponsabilità;
3. Osservanza del regolamento scolastico.

Criteri generali

Al fine di garantire assoluta imparzialità e oggettività all'assegnazione del voto del Comportamento e di fare in modo di rendere la valutazione un processo trasparente e correlato all'effettiva maturazione del discente nell'ambito del suo percorso formativo, il processo di valutazione si avvale di un apposito strumento di calcolo creato in modo da mediare le risultanze derivate dall'analisi dei dati ottenuti tramite specifici strumenti di rilevazione applicati ai tre item considerati:

1. Competenze di cittadinanza;
2. Osservanza dello statuto delle studentesse e degli studenti e del patto di corresponsabilità;
3. Osservanza del regolamento scolastico.

La valutazione finale risultante dal calcolo effettuato sui dati delle diverse componenti del sistema di valutazione del comportamento è espressa in 10mi fino ad un massimo di 10/10mi.

Competenze di cittadinanza

Le competenze di cittadinanza (cittadinanza e costituzione), secondo quanto stabilito dall'allegato 2 del DM 139 22/08/2007 sono tese a favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. In questo quadro esse rivestono carattere strategico nel definire quell'insieme di azioni ed atteggiamenti che costituiscono il *comportamento* maturo e responsabile del cittadino.

In quest'ambito si ribadisce che il documento di valutazione recepisce e fa proprio quanto indicato nella RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO EUROPEO del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (Testo rilevante ai fini del SEE - 2018/C 189/01), pubblicato sulla Gazzetta ufficiale dell'Unione europea il 4.6.2018, che provvede a specificare ulteriormente il campo di azione delle competenze di cittadinanza.

Le competenze oggetto di monitoraggio e valutazione sono:

1. Competenza personale
2. Competenza sociale
3. Imparare ad imparare

Durante l'anno scolastico, in specifici momenti di alto profilo formativo che prevedano l'interazione sociale, la capacità di gestire sé stessi ed il tempo a propria disposizione e la disponibilità all'apprendimento, gli alunni verranno monitorati (Allegato A); l'insieme dei dati ricavati verranno riparametrati su scala decimale e inseriti nel sistema di valutazione e calcolo del comportamento.

Le attività specifiche interessate sono per esempio: viaggi d'istruzione, uscite didattiche, partecipazione ad attività di gruppo, attività extracurricolari e curricolari, progetti d'eccellenza, et similia. Dette attività dovranno essere approvate dal Consiglio di Classe e, per ciascun alunno, concorreranno a formare la valutazione al massimo 3 attività per quadrimestre e/o annualità

servanza dello statuto delle studentesse e degli studenti e del patto di corresponsabilità

Il patto di corresponsabilità (scaricabile dalla pagina <http://www.ioborrelli.edu.it/la-scuola/patto-di-corresponsabilita/>) così come lo statuto delle studentesse e degli studenti, è regolamentato a partire dal DPR 249/1998 con successive modifiche nell'art. 3 DPR 21 novembre 2007, n. 235. Esso stabilisce una serie di impegni, da parte degli studenti, che integrano il processo di maturazione del cittadino così come già illustrato nelle Competenze di Cittadinanza.

Al fine di ottenere un elemento quantitativo numerico capace di condurre alla formulazione di una valutazione su base decimale, verranno rilevate le osservanze-inosservanze su alcuni specifici elementi costitutivi del patto e, in particolare, sarà cura dei singoli docenti disciplinari esprimere una valutazione che tenga conto di:

- Frequenza e impegno nelle attività scolastiche;
- Rispetto degli altri e delle diversità;
- Cooperazione con i compagni e con i docenti;
- Assenza di comportamenti che possano pregiudicare il regolare svolgimento delle lezioni;
- Rispetto della puntualità in tutte le fasi dell'attività scolastica.

Detta valutazione verrà inserita in un apposito registro elettronico condiviso e successivamente verranno utilizzate dal Coordinatore di classe per completare la raccolta dei dati atti a costituire gli elementi valutativi del comportamento.

Il Coordinatore di classe, a sua volta, integrerà i dati con la raccolta del numero di permessi di entrata posticipata e uscita anticipata utilizzati da ciascun alunno. L'insieme dei due dati numerici costituirà la base di calcolo per il punteggio finale.

Osservanza del regolamento scolastico

L'osservanza del regolamento scolastico è il terzo ed ultimo elemento considerato per la composizione dei dati che conducono alla formulazione della valutazione del comportamento del singolo alunno. La ricognizione si focalizza sulle annotazioni disciplinari *regolarmente registrate sul registro elettronico* e, quindi, già a conoscenza della famiglia del discente.

Una tabella di corrispondenza, tra l'altro già in uso da diversi anni, fornirà il dato numerico che verrà utilizzato per il calcolo della valutazione finale del comportamento.

Osservazioni

Questi criteri hanno chiaramente avuto una rimodulazione sulla base di nuovi indicatori e nuovi obiettivi della DaD con delibera del collegio dei docenti del 21 maggio 2020

La rilevazione di dati a carattere Formativo ha puntato a verificare il possesso da parte dei discenti di competenze di cittadinanza quali:

1. Partecipazione degli studenti alle attività della DAD,
2. Abilità di gestione del proprio tempo di studio/lavoro
3. Motivazione al proprio apprendimento
4. Abilità di autogestione
5. Responsabilità dimostrata nel portare avanti gli impegni
6. Consapevolezza del proprio essere studente in un contesto fortemente modificato
7. Possesso di strategie di apprendimento efficaci
8. Produzione di materiali in forma autonoma e/o collaborativa
9. Partecipazione ad attività extra-curricolari che riguardino più discipline.

Il sistema di valutazione del comportamento per il II quadrimestre dell'a.s. 2019-2020

In conseguenza di quanto affermato, il primo elemento che va a comporre la tabella per la valutazione del comportamento è il voto (numerico) ricevuto dall'allievo nel primo quadrimestre

Il secondo elemento sarà costituito da **Impegno e partecipazione** con la valutazione assegnata secondo i criteri stabiliti nella sottostante tabella.

<p>– E</p>	<p>Ha ricevuto note e/o ammonizioni per l'assunzione di gravi comportamenti lesivi del buon andamento dell'attività didattica nel periodo antecedente il lockdown e l'attivazione dell'attività didattica in DAD</p>	<p>Insufficiente 6</p>
------------	--	------------------------

Non ha eseguito l'accesso in piattaforma, nonostante la scuola abbia provveduto a fornirgli degli strumenti necessari; ovvero non ha eseguito l'accesso in piattaforma nonostante sia stato sollecitato formalmente dall'istituzione scolastica a fornire le motivazioni che ne hanno impedito l'accesso;	Sufficiente	7
Ha eseguito l'accesso in Piattaforma e si è reso partecipe del Gruppo classe a lui assegnato attivando l'iscrizione ai corsi	Discreto	8
Ha partecipato alle attività monitorabili esprimendo oggettivamente, attraverso le documentazioni fornite, una frequenza costante dei corsi	Buono	9
Ha partecipato alle attività monitorabili esprimendo oggettivamente, attraverso le documentazioni fornite, una partecipazione attiva ai corsi, anche interagendo autonomamente con il gruppo classe e i docenti	Ottimo	10

Criteri per l'attribuzione del Credito

I punteggi sono attribuiti sulla base dell'allegato A dell'O.M. n.10 del 16/05/2020 art.10 c.1-2

“Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza”.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12

9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri individuati dal Collegio dei docenti del 19/12/2018:

Il credito scolastico può essere integrato successivamente all'accertamento dell'effettivo svolgimento di attività complementari e integrative, nella quantità di punti 1 max, all'interno della propria banda di appartenenza.

Per garantire omogeneità, equità e trasparenza nella valutazione, il collegio docenti applica i seguenti criteri per l'attribuzione del valore di credito in ciascuna banda di oscillazione:

1. Partecipazione attività complementari ed integrative previste dal POF come descritti di seguito.
 - a. Partecipazione a gare o concorsi (almeno regionali) con inclusione nella graduatoria di merito.
 - b. Partecipazioni a scambi scolastici internazionali o soggiorni linguistici, afferenti al corso di studio con durata di almeno di 10 giorni.

- c. Frequenza di corsi extra-curricolari di almeno 25 h (lingue, informatica, comunicazione, approfondimenti tecnico-professionali, gruppi sportivi...) nell'a.s. di riferimento, organizzati dalla scuola o da enti esterni in collaborazione con la scuola, quali: P.O.N., P.O.R. promossi dall'istituto
- d. Partecipazione a progetti curriculari ed extra-curricolari (per almeno 25 h) quali: Progetto Gutenberg e Incontri con l'autore, Pratica sportiva o Competizioni sportive promosse dalla scuola, Attività teatrali promosse dalla scuola.

Partecipazione su base volontaria ad attività extrascolastiche a carattere formativo su base individuale che siano coerenti con il piano di studi, quali: attività sportive riconosciute dal C.O.N.I.; attività teatrali, coreutiche e cinematografiche svolte presso associazioni culturali riconosciute di rilevanza territoriale; certificazioni di lingue conseguite secondo le direttive del CEFR; certificazioni informatiche conseguite tramite rilascio di patentini Microsoft, ECDL, CISCO ed equipollenti (solo per l'annualità di rilascio); frequenza di istituti AFAM e/o Conservatorio

Testi in uso

Materia	Autore	Titolo
RELIGIONE	BOCCHINI SERGIO	INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVD / VOLUME UNICO
ITALIANO	DANTE ALIGHIERI	DIVINA COMMEDIA (LA) - TESTO INTEGRALE / VOLUME UNICO + ME BOOK + CONTENUTI DIGITAL
ITALIANO LETTERATURA	BARBERI SQUAROTTI GIORGIO / BALBIS GIANNINO / GENGHINI GIORDANO	LETTERATURA (LA) / LEOPARDI
ITALIANO LETTERATURA	BARBERI SQUAROTTI GIORGIO / BALBIS GIANNINO / GENGHINI GIORDANO	LETTERATURA (LA) 3B / DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI
ITALIANO LETTERATURA	BARBERI SQUAROTTI GIORGIO / BALBIS GIANNINO / GENGHINI GIORDANO	LETTERATURA (LA) 3A / DALL'UNITA' D'ITALIA AL PRIMO NOVECENTO
LATINO	GARBARINO GIOVANNA	LUMINIS ORAE 3
GRECO	ROSSI LUIGI ENRICO	LETTERATURA GRECA / VOLUME 3
INGLESE	GALLAGHER / GALUZZI	GRAMMAR AND VOCABULARY MULTITRAINER ED.INTERATTIVA
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE 2
STORIA	BRANCATI ANTONIO / PAGLIARANI TREBI	DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITA' 3 - EDIZIONE MISTA / L'ETA' CONTEMPORANEA + ATLANTE + ESPANSIONE WEB 3
FILOSOFIA	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 / IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)
FISICA	FABBRI SERGIO / MASINI MARA	FISICA. STORIA, REALTA', MODELLI / CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI

SCIENZE DELLA TERRA	LUIA PALMIERI ELVIDIO / PAROTTO MAURIZIO	OSSERVARE E CAPIRE # LA TERRA. EDIZIONE AZZURRA 2ED. (LD) / GEODINAMICA ENDOGENA. INTERAZIONE TRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI
BIOLOGIA	VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / MAGA GIOVANNI E ALTRI	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE
STORIA DELL'ARTE	DORFLES GILLO / VETTESE ANGELA / PRINCI ELIANA	CAPIRE L'ARTE/ DAL NEOCLASSICISMO AD OGGI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZOCCA EDO / SBRAGI ANTONELLA	COMPETENZE MOTORIE / COMPETENZE MOTORIE + DVD ROM

Allegati

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni
- Allegato n. 2: Elenco alunni cui è riconosciuto il credito formativo
- Allegato n. 3: Schede riassuntive dei PCTO
- Allegato n.4: Attestazione del dirigente scolastico del monte ore complessivo di ogni alunno dei PCTO
- Allegato n. 5: Registro dei verbali del Consiglio di classe relativi al triennio
- Allegato n. 6: Griglia di valutazione per il colloquio orale (Allegato B O.M. n.11 del 16/05/2020)

Santa Severina, 28 Maggio 2020

