



**ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "D. BORRELLI"**  
**LICEOCLASSICO - SCUOLA D I BASE**

Santa Severina- Roccabernarda (KR)

Via Mattia Preti, 1-88832 SANTA SEVERINA (KR)

Codice Univoco di fatturazione **UFJEUS**

[www.ioborrelli.edu.it](http://www.ioborrelli.edu.it)



M.I.U.R.



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**V sezione B**

**RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA  
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO**

**Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020**

**Coordinatore di classe**

**Prof.ssa ANTONELLA PARISI**

**Dirigente Scolastico**

**Dott.ssa ANTONIETTA FERRAZZO**

***ANNO SCOLASTICO 2019/2020***

**Approvato il 28/05/2020**

## *Indice*

- ❖ Riferimenti normativi
- ❖ Elenco dei candidati
- ❖ Descrizione della scuola
- ❖ Il Consiglio di classe
- ❖ Quadro orario del Liceo Classico
- ❖ Profilo della classe
- ❖ Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
- ❖ Metodologie didattiche
- ❖ Tipologie di verifica
- ❖ Contenuti
- ❖ Criteri di valutazione
- ❖ «Cittadinanza e Costituzione»
- ❖ PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*, ex ASL)
- ❖ Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- ❖ Attività di orientamento
- ❖ Criteri di attribuzione del voto di condotta
- ❖ Criteri per l'attribuzione del credito
- ❖ Testi in uso
- ❖ Allegati

**Dlgsn.62/2017, Capo III, artt 12-21**

**OM n.662/2019**

**Nota MIUR 28.10.2019, prot. n. 22110** *Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione - anno scolastico 2019/2020 Candidati interni ed esterni: termini e modalità di presentazione delle domande di partecipazione.*

**Ordinanza Ministeriale n. 197 del 17 aprile 2020** *Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020*

**Decreto Legge 22 dell'8 aprile 2020** *Scuola, misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato*

**O.M. n.10 del 16/05/2020** *Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020*  
**Art. 9, c. 1-2; c.4 O.M. n.10 del 16/05/2020**

1. Entro il 30 maggio 2020 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Decreto legislativo, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Il documento illustra inoltre: a) le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa; b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1; c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719.

Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo dell'istituto.

**La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.**

**Art.16 O.M. n.10 del 16/05/2020**

1. Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del Decreto legislativo sono sostituite da un colloquio, che ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;

c) di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

3. La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali di cui all'articolo 17 comma 1, lettera c) prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

**Art.17 c.1 O.M. n.10 del 16/05/2020**

L'esame è così articolato e scandito:

a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto.

La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno.

b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9;

c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;

d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;

e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

### Elenco dei candidati

N.	COGNOME	NOME
1	CORTESE	ELISABETTA
2	FERRAZZO	INES
3	LAZZARO	ANASTASIA
4	MAIDA	ALFREDO
5	MARAZZITA	ALESSANDRA
6	NICOLAZZI	ENRICA
7	PARISE	ELEONORA
8	PINGITORE	LETIZIA GIUSEPPINA
9	POLLINZI	GAETANO
10	PUGLIESE	CARLOTTA PIA
11	PUGLIESE	FRANCESCO
12	PUGLIESE	LUDOVICA MARIA
13	RENZO	ANTONIO SALVATORE
14	RIZZUTI	EMANUEL
15	SCALISE	ALESSIA
16	VERZINA	ROSSELLA
17	VIZZA	ALESSIA

## Descrizione della scuola

Il Liceo Classico “D. Borrelli” di Santa Severina è parte dell’Istituto Omnicomprensivo “D. Borrelli” di Roccabernarda e Santa Severina ed è allocato presso la sede centrale di Via Mattia Preti n.1.

L’edificio è stato restaurato e messo a norma nel corso degli ultimi 10 anni ed è dotato di classi con LIM, palestra, auditorium, biblioteca, laboratorio di scienze e fisica, laboratorio musicale, sala di aggiornamento docenti e magazzino per i costumi teatrali.

La scuola è fortemente integrata nel territorio ed ancorata alla tradizione, tanto che, di norma, l’iscrizione al Liceo avviene “di padre in figlio”. Al centro dell’azione didattica sono tradizionalmente poste le discipline di indirizzo; tuttavia, negli ultimi anni, a seguito della constatazione che, di fatto, le facoltà maggiormente opzionate dai discenti sono quelle scientifiche, si è proceduto ad un potenziamento del settore, anche se, di anno in anno, non omogeneo per investimenti della scuola e per frequenza dei discenti.

Il bacino di utenza è costituito dai paesi limitrofi, con una netta prevalenza di discenti provenienti dai comuni di Santa Severina e Roccabernarda. Benché la maggior parte dei discenti della scuola provenga dalla piccola e media borghesia (con una lieve prevalenza di figli di professionisti), le attività economiche sono per la maggior parte agricole e del terziario (commerciali).

Il contesto socio-culturale del territorio è medio; Santa Severina offre una serie di luoghi dedicati alla cultura che, nel corso degli anni, hanno offerto anche occasioni di crescita e arricchimento (Castello-Fortezza, Museo Archeologico del Castello-Fortezza, Museo Diocesano di Arte Sacra) ma è soprattutto il Liceo classico “Diodato BORRELLI” il vero polo culturale del territorio, con tutta una serie di iniziative aperte al pubblico di cui anche gli stessi studenti delle classi che affrontano l’Esame di Stato sono stati protagonisti.

## CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E D’INSEGNAMENTO
De Rito Antonio	Lingua e letteratura italiana
Parisi Antonella	Lingua e cultura greca e latina
Biafora Luigi	Filosofia e Storia
Schipani Antonia	Lingua e letteratura inglese
Ziparo Rosalba	Storia dell’Arte
Amoruso Teresa	Scienze
Macrì Alfonsina	Matematica e Fisica
Iemma Francesca	Religione
Iona Teresa	Scienze Motorie

**Coordinatore di classe prof. ssa Antonella Parisi**

**Dirigente Scolastico Dott.ssa Antonietta Ferrazzo**

## Profilo della classe

Parametri	Descrizione								
Composizione	<p>La classe V B è composta da diciassette alunni, cinque ragazzi e dodici ragazze, che provengono da Santa Severina e dai comuni limitrofi: Petilia Policastro, Roccabernarda, Scandale, appartenenti a famiglie complessivamente attente ai processi formativi dei loro figli. La classe ha vissuto un quinquennio caratterizzato, nel complesso, da continuità didattica con un cambio di insegnante solo in scienze motorie.</p> <p>Il fenomeno della dispersione è stato contenuto. Nel corso dei cinque anni vi sono stati due casi di non ammissione e un trasferimento. Il comportamento generale degli alunni si è mantenuto sostanzialmente costante e contraddistinto da attenzione, collaborazione e rispetto.</p> <p>La classe è sempre stata vivace, esuberante, ma aperta al dialogo educativo e didattico, pronta a partecipare con entusiasmo a tutte le iniziative extracurricolari ed extra scolastiche, proposte dal nostro Istituto: attività di orientamento e di accoglienza, concorsi di vario tipo, adesione ai progetti (PON, Teatro, Libriamoci, Gutenberg, attività sportive), con risultati brillanti e al di là delle aspettative, nonostante i molti sacrifici visto che in gran parte sono pendolari (di Petilia Policastro) e non ci sono mezzi di trasporto pomeridiani.</p>								
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	Nella classe non sono presenti alunni con situazione di handicap o situazioni particolari								
Livelli di profitto	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%; text-align: center;">Basso (media inferiore alla sufficienza)</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Medio (6/7)</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Alto (8/9)</th> <th style="width: 25%; text-align: center;">Eccellente (9/10)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">n. alunni: 0</td> <td style="text-align: center;">n. alunni: 6</td> <td style="text-align: center;">n. alunni: 4</td> <td style="text-align: center;">n. alunni: 7</td> </tr> </tbody> </table>	Basso (media inferiore alla sufficienza)	Medio (6/7)	Alto (8/9)	Eccellente (9/10)	n. alunni: 0	n. alunni: 6	n. alunni: 4	n. alunni: 7
Basso (media inferiore alla sufficienza)	Medio (6/7)	Alto (8/9)	Eccellente (9/10)						
n. alunni: 0	n. alunni: 6	n. alunni: 4	n. alunni: 7						
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	<p>La classe globalmente ha avuto impegno costante anche se diversificato nei vari momenti dell'anno scolastico e a seconda delle discipline. Per ciò che concerne il profitto, la classe si presenta eterogenea: sono presenti elementi di spicco che hanno dimostrato vivo attaccamento allo studio, vivacità intellettuale e una buona autonomia di giudizio, elementi, questi tutti positivi, che li hanno traghettati verso una costante ricerca di affermazione di se stessi. I docenti non hanno avuto difficoltà ad abituarli a un dialogo aperto, in grado di consentire loro di esprimere al meglio le proprie potenzialità.</p> <p>Un altro gruppo si è attestato su livelli di profitto apprezzabili anche se, per raggiungere</p>								

	<p>questo obiettivo, ha avuto bisogno di continui stimoli e sollecitazioni. I risultati ottenuti da parte di questi allievi non sono frutto di uno studio creativo ed autonomo, quanto piuttosto di un metodo legato esclusivamente al libro di testo.</p> <p>Nel complesso, rispetto alla situazione di partenza, il gruppo classe ha palesato una importante crescita e maturazione nel corso del quinquennio, conseguendo risultati che possono definirsi più che soddisfacenti. Pertanto, il consiglio ritiene che gli alunni possano affrontare con serenità, ognuno in base alle proprie capacità, possibilità ed aspirazioni, le prove future che li attendono, a partire proprio dagli esami di Stato.</p> <p>All' interno della classe sono presenti eccellenze che hanno raggiunto competenze specifiche in alcune discipline. Ottimo è stato il livello di partecipazione ed impegno nell' attività di PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro) garantendo la formazione per 200 ore complessive nel triennio.</p>
--	---

### Variazione nel Consiglio di Classe nell'ultimo triennio

DISCIPLINE	Anno Scolastico <b>2017/2018</b>	Anno Scolastico <b>2018/2019</b>	Anno Scolastico <b>2019/2020</b>
	Anno di Corso 3°	Anno di Corso 4°	Anno di Corso 5°
<b>Italiano</b>	De Rito Antonio	De Rito Antonio	De Rito Antonio
<b>Latino</b>	Parisi Antonella	Parisi Antonella	Parisi Antonella
<b>Greco</b>	Parisi Antonella	Parisi Antonella	Parisi Antonella
<b>Storia/Filosofia</b>	Biafora Luigi	Biafora Luigi	Biafora Luigi
<b>Matematica/Fisica</b>	Macrì Alfonsina	Macrì Alfonsina	Macrì Alfonsina
<b>Scienze</b>	Amoruso Teresa	Amoruso Teresa	Amoruso Teresa
<b>Inglese</b>	Schipani Antonia	Schipani Antonia	Schipani Antonia
<b>Storia dell' arte</b>	Gallo Clara	Ziparo Rosalba	Ziparo Rosalba
<b>Scienze Motorie</b>	Parisi Roberto	Catanzaro Daniela	Iona Teresa
<b>Religione</b>	Iemma Francesca	Iemma Francesca	Iemma Francesca

## Quadro orario del Liceo Classico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative***	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

\* con Informatica al primo biennio;

scienze della Terra;

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati al punto 1, gli obiettivi qui di seguito elencati:

Materie	Abilità	Competenze
<b>Lingua e Cultura Latina</b>	<p><i>Lettura e traduzione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere testi di diverso genere prodotti in lingua latina</li> <li>2. Riconoscere attraverso la lettura gli elementi costitutivi e formali dei testi analizzati</li> <li>3. Leggere in maniera espressiva testi di varia provenienza, sapendo impostare accento, tonalità ed espressività coerentemente al contenuto del testo</li> </ol> <p><i>Comunicazione metalinguistica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rielaborare i contenuti testuali in modo personale e critico, con un opportuno uso del lessico.</li> <li>2. Stabilire relazioni di</li> </ol>	<p><i>Lettura e traduzione</i></p> <p>Lettura e interpretazione di varie tipologie testuali su vari supporti e di varia provenienza (anche digitale), cogliendone gli elementi portanti (contenutistici, linguistici e retorico-stilistici).</p> <p><i>Comunicazione metalinguistica</i></p> <p>Collegare e confrontare testi e fonti letterari e non letterari, contestualizzandoli in senso diacronico e sincronico, fornendone un'interpretazione dal punto di vista analitico, valutativo e critico. Dimostrando consapevolezza della storicità della letteratura</p>



	<p>confronto tra testi letterari di varia provenienza.</p> <p>3. Sviluppare l'analisi di un testo e la sua interpretazione, riconoscendone e organizzandone gli elementi costitutivi e le strutture formali.</p> <p>4. Sapere collocare un testo e/o una fonte nell'appropriato contesto diacronico, in una prospettiva storico-sociale</p> <p>e. Sapere collocare un testo e/o una fonte nell'appropriato contesto sincronico, in una prospettiva letteraria e di evoluzione del genere</p>	
<b>Lingua e Cultura Greca</b>	<p>1. Saper ricodificare un testo greco in una forma italiana grammaticalmente corretta e lessicalmente appropriata</p> <p>2. Leggere in modo scorrevole ed espressivo i testi proposti</p> <p>3. Saper cogliere le relazioni intercorrenti tra la vita culturale e i fenomeni politici, sociali ed economici</p> <p>4. Saper cogliere l'apporto originale di un autore rispetto ai modelli</p> <p>5. Saper cogliere il legame tra le opere e le vicende biografiche dell'autore</p> <p>6. Saper cogliere l'importanza dei vari autori nel panorama culturale del loro tempo</p> <p>7. Individuare, attraverso i testi, i tratti significativi del mondo greco</p> <p>8. Saper commentare passi in prosa e in versi di autori trattati nella storia letteraria</p> <p>9. Svolgere un'analisi contenutistica, stilistica e retorica dei passi di autore</p> <p>10. Riconoscere gli elementi sintattici, morfologici e lessicali di un testo</p> <p>11. Inserire nell'asse storico-temporale fenomeni e autori</p> <p>12. Cogliere i collegamenti tra autori e opere dello stesso genere letterario</p>	<p>1. Riconoscere autonomamente gli apporti del pensiero e della lingua greca alla cultura italiana ed europea</p> <p>2. Approfondire personalmente gli argomenti trattati</p> <p>3. Rielaborare in modo personale le conoscenze collegandole con l'attualità e con altri percorsi disciplinari</p>
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	<p>1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</p> <p>2. Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e</p>	<p>1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile</p> <p>2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>3. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e/o prosa</p>

	<p>sui loro testi</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>4. Cogliere i caratteri specifici del romanzo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</li> <li>5. Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>6. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>7. Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>8. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>9. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>5. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>6. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>7. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ol>
<b>Storia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricostruire un dibattito storiografico</li> <li>2. Individuare le radici storiche di problemi contemporanei</li> <li>3. Individuare le tensioni sociali sottese ad una crisi politica</li> <li>4. Comprendere la relatività della lettura stessa del documento in una prospettiva problematica rispetto ai nostri interessi ed al nostro punto di vista.</li> <li>5. Formulare e riconoscere ipotesi interpretative</li> <li>6. Analizzare eventi in una prospettiva problematica utilizzando testi e documenti storici</li> <li>7. Analizzare eventi in una prospettiva problematica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire la capacità di cogliere l'individualità e la specificità dell'evento collocandolo nell'ambito del contesto storico relativo entro il quale può trovare una spiegazione logica coerente;</li> <li>2. Far comprendere, mediante l'assunzione della consapevolezza della storicità dei valori, la relatività delle costruzioni umane, contribuendo a formare una mentalità e comportamento ispirati a sensibilità critica e tolleranza ideologica;</li> <li>3. Promuovere la conoscenza dei problemi vitalmente connessi alla realtà umana, conoscenza elaborata in termini di contemporaneità e intenzionalmente rivolti al futuro, ma anche attenta all'arricchimento che proviene dal passato.</li> </ol>
<b>Filosofia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nel pensiero contemporaneo</li> <li>2. Formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento</li> <li>3. Individuare caratteri e ragioni dei problemi fondamentali del pensiero contemporaneo</li> <li>4. Collegare tesi filosofiche a contesti problematici</li> <li>5. Saper formulare un problema in forma alternativa, in modo che siano possibili differenti risposte</li> <li>6. Saper produrre un testo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica</li> <li>2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici</li> <li>3. Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi</li> <li>4. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema</li> <li>5. Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea</li> <li>6. Acquisire consapevolezza critica della natura particolare delle tematiche filosofiche intese come domande e tentativi di risposte ai problemi dell'uomo, visto nella totalità delle sue istanze personali, delle sue manifestazioni e dei suoi rapporti con la realtà.</li> </ol>

	<p>argomentativo</p> <p>7. Produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche</p>	
<b>Storia dell' Arte</b>	<p>1. Saper osservare</p> <p>2. Saper analizzare</p> <p>3. Saper sintetizzare</p> <p>4. Saper esporre in modo organico e corretto</p> <p>5. Saper esercitare un'adeguata riflessione critica</p> <p>6. Saper rielaborare quanto appreso</p> <p>7. Saper prendere appunti</p> <p>8. Saper utilizzare un adeguato metodo di studio</p> <p>9. Saper utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare</p> <p>10. Avere la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico nazionale e internazionale</p>	<p>1. Avere una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione.</p> <p>2. Saper decodificare il fenomeno artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo, dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza.</p> <p>3. Saper utilizzare una terminologia disciplinare appropriata.</p> <p>4. Saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un movimento, di un autore.</p>
<b>Lingua e Civiltà Inglese</b>	<p>LISTENING</p> <p>1. Ascoltare una conversazione e/o registrazione per ricavare informazioni su avvenimenti relativi al periodo storico in esame e alle figure fondanti che lo hanno animato.</p> <p>2. Ascoltare l'interpretazione di un brano tratto da un'opera letteraria per comprendere la cultura del periodo. SPEAKING</p> <p>1. Saper collocare date, eventi storici e caratteristiche dell'epoca.</p> <p>2. Saper analizzare e interpretare criticamente brani tratti da opere letterarie confrontandoli con testi analoghi relativi ad altre culture, argomentando e sostenendo le proprie opinioni.</p> <p>READING</p> <p>1. Saper leggere e collocare personaggi ed eventi nel contesto storico, sociale e letterario.</p> <p>2. Saper leggere, comprendere e contestualizzare una pagina semplice di critica letteraria o una pagina tratta dalla produzione letteraria del periodo.</p> <p>WRITING</p>	<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e/o prosa</p> <p>3. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura inglese</p> <p>4. Saper stabilire nessi tra la letteratura inglese e altre discipline o domini espressivi</p> <p>4. Saper confrontare la letteratura inglese con le altre letterature oggetto di studio</p> <p>5. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper produrre testi semplici e chiari sugli argomenti storico-sociali e letterari trattati</li> <li>2. Saper analizzare in forma scritta un brano poetico, drammatico o narrativo con le relative figure retoriche utilizzando un linguaggio pertinente</li> <li>3. Saper sviluppare, in forma critica, un tema partendo dall'analisi di un testo letterario sull'argomento.</li> </ol>	
<b>Matematica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere e classificare le funzioni analitiche</li> <li>2. Saper determinare il dominio delle funzioni</li> <li>3. Saper leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione</li> <li>4. Saper formulare la definizione di limite di una funzione nei diversi casi possibili</li> <li>5. Saper dimostrare i teoremi sui limiti</li> <li>6. Saper riconoscere le forme di indecisione</li> <li>7. Saper riconoscere le funzioni continue in un punto</li> <li>8. Saper calcolare gli asintoti di una funzione</li> <li>9. Saper tracciare il grafico di una funzione con le conoscenze acquisite</li> <li>10. Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</li> <li>11. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li> <li>12. Applicare il teorema di Lagrange, di Rolle, di Cauchy, di De L'Hospital</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire e utilizzare termini fondamentali del linguaggio matematico</li> <li>2. Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione</li> <li>3. Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto viene proposto</li> <li>4. Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione</li> <li>5. Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi.</li> </ol>
<b>Scienze Naturali</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere la modalità di trasmissione dei caratteri dominanti e recessivi attraverso le generazioni</li> <li>2. Mettere in relazione la complessa struttura del DNA con la sua capacità di contenere informazioni genetiche</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper effettuare connessioni logiche</li> <li>2. Formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>3. Risolvere situazioni problematiche</li> <li>4. Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li> <li>5. Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di</li> </ol>

	<p>3. Individuare la relazione fondamentale fra la struttura degli acidi nucleici e la loro funzione</p> <p>4. Illustrare in che modo l'apparato biochimico della cellula traduce il codice genetico del DNA in una proteina</p> <p>5. Spiegare il significato delle moderne biotecnologie, le finalità e i campi applicativi</p> <p>6. Comprendere la differenza dal punto di vista evolutivo tra lo studio dei patrimoni genetici dei singoli individui e lo studio dei pool genici delle popolazioni</p> <p>7. Interpretare i complessi processi evolutivi che portano alla formazione di nuove specie grazie alla graduale o rapida comparsa di variazioni nei genotipi di una popolazione</p>	<p>carattere scientifico e tecnologico della vita attuale</p> <p>6. Saper gestire dati e/o informazioni (raccolgere, selezionare, organizzare/classificare, interpretare)</p>
<b>Fisica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidare l'uso di un corretto linguaggio scientifico.</li> <li>2. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione</li> <li>3. Saper applicare il metodo sperimentale</li> <li>4. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> <li>5. Saper utilizzare correttamente il linguaggio sintetico e simbolico matematico.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osservare e identificare fenomeni</li> <li>1. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi</li> <li>2. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione</li> <li>3. Fare esperienze di laboratorio utilizzando il metodo sperimentale</li> <li>4. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ol>
<b>Scienze Motorie</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.</li> <li>2. Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.</li> <li>3. Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il corpo in movimento nelle variabili tempo e spazio, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche.</li> <li>2. Aspetti cognitivi, relazionali, sociali, tecnici, tattici e del fair play.</li> <li>3. Prevenzione, salute, stili di vita, sicurezza e primo soccorso</li> </ol>

	diversi ambienti	
<b>Religione</b>	<p>1. Sa confrontarsi con gli aspetti più significativi di alcune grandi verità della fede cristiano-cattolica in dialogo con altri sistemi di pensiero presenti nella società e sa verificare gli effetti in alcuni ambiti culturali e sociali.</p> <p>2. Sa individuare sul piano etico-religioso i rischi e le potenzialità legate allo sviluppo delle nuove modalità di accesso al sapere</p> <p>3. Sa motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>4. Sa confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica verificando gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura utilizzando anche documenti del Magistero della Chiesa.</p>	<p>1. Sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> <p>2. Sa cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.</p> <p>3. Sa sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulle proprie identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multi culturale.</p> <p>4. Sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>

## Metodologie didattiche

Metodologie	Discipline										
	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Filosofia	Storia	Matematica	Fisica	Scienze	Arte	Scienze Motorie
Lezioni frontali e dialogate	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Esercitazioni guidate e autonome		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓
Lezioni multimediali	✓	✓		✓							
Problem solving		✓	✓		✓	✓	✓	✓			
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	✓	✓			✓	✓				✓	
Attività laboratoriale	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓
Brainstorming											
Peer education											

## Metodologie e strumenti della Didattica a distanza (DaD)

Il documento di programmazione e valutazione è stato rimodulato nel secondo quadrimestre 2019/2020 per rispondere alla migliore formula di intervento educativo-didattico in tempo di Covid19 e di consequenziale didattica a distanza (DaD)

La rimodulazione della programmazione è stata finalizzata al miglior adattamento dell'azione didattica al nuovo ed esclusivo strumento digitale, tenendo in considerazione la specificità del gruppo classe.

<b>Piattaforme e/o altri strumenti utilizzati</b>	Piattaforma GSuite, Gruppo di classe Whatsapp, Telegram, piattaforme dei libri di testo
<b>Materiale di studio</b>	Lezioni live, materiale autoprodotta dall'insegnante, ppt, video- lezioni registrate, visione di filmati, di documentari, lezioni registrate dalla RAI, da Treccani, materiale reperito su YouTube, ecc.).
<b>Modalità di interazione</b>	Colloqui in videoconferenza con G-Suite Meet, chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, video lezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, chat, somministrazione di questionari a scelta multipla, somministrazione di questionari a risposta aperta, somministrazione di esercizi con successive attività di correzione, attività di produzione scritta guidata con restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica e/o attività di ricerca, mappe concettuali, testi scritti, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica.
<b>Modalità organizzative</b>	<p>Le lezioni sono state svincolate da quel monte orario che si doveva assicurare con la didattica in presenza per poter tutelare la concreta sostenibilità della lezione a distanza da parte degli allievi. Si è salvaguardato un certo equilibrio delle discipline. Le lezioni settimanali non hanno superato il numero totale di lezioni di docenza/lezioni in presenza previste dall'orario.</p> <p>Un'attività sincrona ha la durata massima di 45 minuti mentre, per le attività asincrone, la lezione viene svolta sia in corrispondenza con l'orario curricolare con il lancio di attività asincrone, ovvero delle attività che prevedono la consegna agli allievi di materiali per il loro svolgimento, ma anche in altra fascia oraria. In ogni caso gli studenti vengono informati in anticipo dell'inserimento per consentirne la visione. I termini di consegna dei lavori, infine, sono concordati con i colleghi della classe.</p>
<b>Modalità di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Restituzione degli elaborati corretti</li> <li>• compito di G-Suite Classroom</li> <li>• colloqui in videoconferenza con G-Suite Meet, Skype</li> <li>• test on line ecc.</li> <li>• test a tempo</li> <li>• test di autoverifica</li> <li>• rispetto dei tempi di consegna</li> </ul>

<b>Valutazione</b>	<p>La rilevazione di dati a carattere Formativo punta a verificare il possesso da parte dei discenti di alcune abilità/competenze quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Abilità di gestione del proprio tempo di studio/lavoro</li> <li>2. Motivazione al proprio apprendimento</li> <li>3. Abilità di autogestione</li> <li>4. Consapevolezza del proprio essere studente in un contesto fortemente modificato</li> <li>5. Possesso di strategie di apprendimento efficaci</li> <li>6. Autonomia operativa</li> </ol> <p>I criteri di valutazione oltre agli indicatori già deliberati terranno conto di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. partecipazione dei ragazzi alle attività della DAD,</li> <li>2. Responsabilità dimostrata nel portare avanti gli impegni</li> <li>3. Autonomia nella gestione del nuovo processo di apprendimento.</li> </ol>
--------------------	---

### Materiale per il colloquio orale

**1) L'elaborato** concernente le discipline di indirizzo (lingua e cultura greca e latina) individuate come oggetto della seconda prova scritta, è assegnato **dal consiglio di classe** su indicazione della docente delle discipline di indirizzo; si provvede a comunicarlo al candidato, entro il 1° giugno, con posta elettronica istituzionale della scuola ( Art.17 c.1 lettera a) O.M. n.10 del 16/05/2020).

La tipologia dell'elaborato è coerente con il percorso formativo del liceo classico e consiste in un prodotto originale realizzato sotto forma di testo scritto e presentazione multimediale.

L'elaborato è finalizzato a valutare l'acquisizione dei contenuti e il livello di padronanza lessicale e semantica nelle lingue greca e latina e le competenze trasversali (con particolare attenzione alla capacità di argomentazione, di pensiero critico e riflessivo, di collegamento fra le due discipline). Inoltre ha lo scopo di verificare il possesso del sapere unitario e la capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.

L'elaborato è trasmesso **entro il 13 giugno** dal candidato alla docente delle discipline di indirizzo per posta elettronica includendo **in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola**.

Il consiglio di classe assegna i seguenti argomenti a ciascun candidato:

CANDIDATO		TEMATICA
CORTESE	ELISABETTA	Tirannis/eunomia: caratteri etico-psicologici del tiranno nella sua tipizzazione letteraria.
FERRAZZO	INES	Tradizione/ innovazione
LAZZARO	ANASTASIA	Burrasca e naufragio
MAIDA	ALFREDO	Ridendo castigare mores: L'evoluzione del genere letterario della satira
MARAZZITA	ALESSANDRA	“Nessuno si salva da solo”: filia e filantropia
NICOLAZZI	ENRICA	<i>Aequam memento servare mentem</i> : la psicopatologia e la sua cura dalla Grecia antica ad oggi



PARISE	ELEONORA	Nomos/Dike: diritto naturale, diritto positivo, giustizia.
PINGITORE	LETIZIA GIUSEPPINA	L'uomo, il progresso e la divulgazione scientifica
POLLINZI	GAETANO	Eroi ed anteroi. Modelli comportamentali dall'antichità ad oggi
PUGLIESE	CARLOTTA PIA	Storie di genitori e figli
PUGLIESE	FRANCESCO	Hic et nunc: l'uomo tra Xronos e Kairòs
PUGLIESE	LUDOVICA MARIA	Imeros/aidòs: il desiderio, il pudore, la colpa
RENZO	ANTONIO SALVATORE	Giovinezza e vecchiaia nella letteratura classica
RIZZUTI	EMANUEL	OIKOS/POLIS: la famiglia, lo stato, la comunità.
SCALISE	ALESSIA	Metamorfosis: tra identità e cambiamento
VERZINA	ROSSELLA	"Noi siamo cultura": paidèia, humanitas e conoscenza
VIZZA	ALESSIA	"LOGOS: "la parola alata"

**2) Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano** durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1 ai sensi dell'O.M. n.10 del 16/05/2020.

1. Dante Alighieri, sezione proemiale del Paradiso, I, vv. 1-36
2. Giacomo Leopardi, La ginestra, vv. 41-55; vv. 111-125; vv. 145-154
3. Emilio Praga, T1 Preludio
4. Giosuè Carducci, T5 Nevicata
5. Giovanni Verga, T2 Fantasticheria
6. Giovanni Verga, T7 La Prefazione ai Malavoglia
7. Charles Baudelaire, T2 Corrispondenze
8. Giovanni Pascoli, T1 Il fanciullino
9. Giovanni Pascoli, T6 Il Lampo
10. Gabriele D'Annunzio, T2 Il Piacere I, 2
11. Gabriele D'Annunzio, T3 Le vergini delle rocce, I
12. Italo Svevo, T2 Una Vita cap. VIII
13. Italo Svevo, T9, La coscienza di Zeno, cap. 8
14. Luigi Pirandello, T1 Saggio sull'umorismo
15. Luigi Pirandello, Il Fu Mattia Pascal, il forestiere della vita
16. Manifesto del Surrealismo
17. Marinetti, Manifesto del Futurismo
18. Giuseppe Ungaretti, T3 Veglia
19. Giuseppe Ungaretti, T9 Mattino
20. Giuseppe Ungaretti, T10 Il porto sepolto
21. Umberto Saba, T6 Amai
22. Eugenio Montale, T1 I Limoni
23. Eugenio Montale, T2 Non chiederci la parola
24. Eugenio Montale, T4 Spesso il male di vivere ho incontrato
25. Eugenio Montale, T13 La storia

**Testi non obbligatori (progettazione attivata in conseguenza dell'emergenza COVID)**

26. José Saramago, estratto da *Cecità* (lettura integrale)  
 27. Cormac McCarthy, estratto da *La strada* (lettura integrale)  
 28. Albert Camus, estratto da *La Peste* (lettura integrale)

**NUCLEI TEMATICI INTERDISCIPLINARI**

La presente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal consiglio di classe. Si rimanda alle singole schede disciplinari il dettaglio dei materiali.

AREE TEMATICHE	Discipline coinvolte	Testi di riferimento
<b>La crisi della coscienza</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Freud</b> <b>Jung</b> Da "Psicanalisi" <i>La scoperta della sessualità infantile.</i> Da "Il caffè filosofico" <i>Freud, Jung e la Psicanalisi.</i> La lezione di Umberto Galimberti
	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Arte e crisi dell'identità negli autori del primo '900: l'opera di Italo Svevo e Luigi Pirandello
	<b>Lingua e cultura greca</b>	L'indagine psicologica del personaggio di Medea in Apollonio Rodio. Il sogno
	<b>Lingua e cultura latina</b>	La follia di un imperatore: la figura di Nerone nel <i>De Clementia</i> di Seneca e negli <i>Annales</i> di Tacito
	<b>Storia</b>	<b>La Grande Guerra</b> <b>I regimi totalitari</b>  Da "Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale nella Prima guerra mondiale" di Eric J. Leed, Il Mulino, Bologna 1985 <i>Il trauma psicologico della guerra totale.</i> Da "Il Dialogo con la Storia e l'attualità" <i>Le inquietudini della Belle époque.</i>
	<b>Lingua e letteratura inglese</b>	James Joyce. <i>Ulysses</i> Dubliners: <i>The Dead</i> - <i>The Sisters</i> - Evelin Oscar Wilde : <i>De Profundis</i>
	<b>Arte</b>	Edvard MUNCH: "L'URLO", 1893

	<b>Scienze</b>	Il clonaggio e la clonazione. La bioetica
<b>Rivoluzione ed emancipazione</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Feuerbach</b> <b>Marx</b>  Da “L’essenza del cristianesimo” <i>L’essenza della religione</i> Da “Il manifesto del partito comunista” <i>Il ruolo della borghesia e la missione del proletariato.</i>
	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Letteratura e liberazione: Eugenio Montale, dal "varco nella rete" a Piccolo testamento; la rivoluzione di una "nuovo umanesimo". Il progetto "politico del Surrealismo".
	<b>Lingua e cultura greca</b>	La società ellenistica cosmopolita, multiculturale, globalizzata. Il ruolo della borghesia.
	<b>Lingua e cultura latina</b>	L’età degli Antonini. Marco Aurelio, imperatore illuminato e cosmopolita
	<b>Storia</b>	<b>Progetti per un “Mondo Nuovo”</b> <i>I 14 punti di Wilson</i> <i>La Società delle Nazioni, “antenata” dell’ONU.</i>
	<b>Lingua e letteratura inglese</b>	Agricultural and Industrial Revolutions“ Woman angel in the House “ vs “ Mad woman in the Attic “
	<b>Scienze</b>	Il progetto genoma Umano
	<b>Arte</b>	Giuseppe PELLIZZA DA VOLPEDO: “QUARTO STATO”, 1901
<b>La vita e la scienza</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Nietzsche</b> <b>Bergson</b> Da “La gaia scienza” <i>La morte di Dio e la dissoluzione della metafisica.</i> <i>Il peso più grande.</i> Da “Saggio sui dati immediati della coscienza” <i>L’analisi del concetto di tempo.</i> <i>Le caratteristiche del tempo interiore.</i>

	<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>Seneca:</b> <i>la percezione del tempo tra definito e indefinito; De Brevitate Vitae</i>
	<b>Lingua e cultura greca</b>	Il tempo della storia in <b>Polibio</b> La concezione del tempo <b>nell'epigramma ellenistico</b>
	<b>Lingua e letteratura inglese</b>	The Romantic Aesthetic Theory. John Keats Oscar Wilde and The Aesthetic movement. The Picture of Dorian Gray The Myth of Narcissus
	<b>Storia</b>	<b>Il terrore atomico</b> <i>La bomba atomica, un'arma di distruzione totale.</i> <b>Il Progetto Aktion T4: Eutanasia ed eugenetica</b> <i>Ausmerzen - vite indegne di essere vissute di Marco Paolini</i>
	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	La letteratura su base scientifica. Il romanzo sperimentale e l'opera di Giovanni Verga
	<b>Scienze</b>	Il viaggio dell'informazione genetica
	<b>Arte</b>	Pablo PICASSO: "LES DEMOISELLES D'AVIGNON", 1906/7
<b>Evoluzionismo e Progresso</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Comte</b> <b>Darwin</b>  "La legge dei tre stadi" "La testimonianza di Darwin sulla genesi e il significato dell'evoluzionismo biologico"
	<b>Scienze</b>	Da Darwin alle moderne teorie evoluzionistiche
	<b>Storia</b>	<b>Imperialismo</b> <b>Razionalizzazione ed alienazione del lavoro</b> <i>L'età dell'imperialismo: dal trionfo al declino dell'eurocentrismo.</i> <i>Il taylorismo</i>
	<b>Lingua e letteratura inglese</b>	The Victorian Age and the consolidation of the British Empire. The new working day and man's alienation

	<p><b>Lingua e cultura latina</b></p> <p><b>Lingua e cultura greca</b></p> <p><b>Lingua e letteratura italiana</b></p> <p><b>Arte</b></p>	<p><b>Seneca</b> Il lavoro schiavile otium, schiavitù e libertà nella società romana; Seneca, la contraddizione intrinseca: l'esaltazione dell'otium e la <i>nova humanitas</i></p> <p>Le caratteristiche della letteratura alessandrina: ellenismo e koinè: Nuove regole per far poesia: Callimaco e Teocrito</p> <p>La letteratura come scienza: Leopardi ed il "divorzio" della letteratura dalla scienza. Techné vs epistémé. la Ginestra e il "secol superbo e sciocco".</p> <p>Paul GAUGUIN: "DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?", 1897</p>
<p><b>Irrazionalità, pensiero e volontà</b></p>	<p><b>Filosofia</b></p> <p><b>Lingua e cultura greca</b></p> <p><b>Lingua e cultura latina</b></p> <p><b>Lingua e letteratura inglese</b></p> <p><b>Storia</b></p>	<p><b>Schopenhauer</b> <b>Nietzsche</b> Da "Il mondo come volontà e rappresentazione" <i>L'esistenza tra dolore e noia.</i></p> <p>Da "La nascita della tragedia" <i>Apollo e Dioniso: la misura e l'ebbrezza.</i> <i>L'origine della tragedia greca.</i></p> <p>La tragedia come psicodramma collettivo.</p> <p>Il furor nelle tragedie di Seneca.</p> <p>"Be foolish, be hungry" ( Steve Jobs " The only things one never regrets are one's mistakes " ( O. Wilde ).W. Shakespeare and Seneca's revenge play</p> <p><b>La Seconda Guerra Mondiale</b> <b>Le leggi razziali</b> <i>L'Italia entra in guerra: Il discorso di Mussolini del 10 giugno '40. Dal Manifesto di difesa della razza alle leggi razziali del 1938</i></p>

	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Letteratura volontaristica e letteratura irrazionale: dall'opera di Gabriele D'Annunzio al "cadavere squisito" surrealista
	<b>Arte</b>	Vincent VAN GOGH: "NOTTE STELLATA" 1889
<b>La questione politica</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Arendt</b> <b>Gramsci</b>  <i>Il sistema totalitario.</i> <i>I caratteri della condizione umana.</i>  <i>Il ruolo degli intellettuali nella società civile.</i> <i>Odio gli indifferenti</i>
	<b>Storia</b>	<b>La Resistenza italiana al nazifascismo</b> <b>La nascita della Repubblica Italiana</b> Da "La crisi dell'antifascismo" Einaudi, Torino 2004 di Sergio Luzzato <i>Il valore civile della Resistenza al di là delle polemiche.</i> <i>La Costituzione italiana.</i>
	<b>Lingua e letteratura inglese</b>	George Orwell. Animal Farm : OLd Major Speech Nineteen eighty-four
	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Arte e politica: il Surrealismo come "progetto politico". Gli intellettuali italiani dinanzi ai totalitarismi: il caso "Arsenio" tra Montale e Dario Praz.
	<b>Lingua e cultura latina</b>	Tacito, "L'Agricola" e la condanna di Domiziano.
	<b>Lingua e cultura greca</b>	Il ruolo degli intellettuali nel periodo dei Tolomei(Teocrito, Callimaco) e nel periodo greco-romano(Polibio)
	<b>Arte</b>	Pablo PICASSO: "GUERNICA", 1937

<p><b>Al confine della vita ma un confine per la vita</b></p>	<p><b>Scienze</b></p> <p><b>Lingua e letteratura italiana</b></p> <p><b>Lingua e cultura greca</b></p> <p><b>Lingua e cultura latina</b></p> <p><b>Lingua e letteratura inglese</b></p> <p><b>Storia e Filosofia</b></p> <p><b>Arte</b></p> <p><b>Cittadinanza e Costituzione</b></p>	<p>I Virus</p> <p>La letteratura della Catastrofe: le esperienze letterarie di Albert Camus, Cormac McCarthy e José Saramago</p> <p>La peste raccontata da Tucidide</p> <p>La peste raccontata da Lucrezio</p> <p>R.W. Emerson Jr “ A mind that is stretched by a new experience will never go back to its old dimension “</p> <p>Riflessioni ed interviste di filosofi ed intellettuali al tempo del Covid19</p> <p>Riflessi artistici nel mondo del coronavirus</p> <p>Art.32 Costituzione Italiana</p>
<p><b>Il pensiero biologico e il pensiero filosofico</b></p>	<p><b>Scienze</b></p> <p><b>Lingua e letteratura italiana</b></p> <p><b>Lingua e cultura greca</b></p> <p><b>Lingua e cultura latina</b></p> <p><b>Storia e Filosofia</b></p> <p><b>Lingua e letteratura inglese</b></p>	<p>Le due ere della biologia: da Watson e Crick alle biotecnologie</p> <p>Dalla tecnologia per la vita alla vita con la tecnologia: indagine sulle prospettive evolutive. L'abbattimento del digital divide come nuova alfabetizzazione. La tavoletta, il papiro, la stampa e l'eBook: la lettura nell'era del digitale. Le esperienze tecnologiche personali nell'era del distanziamento.</p> <p>Il piacere della scoperta: Il mito di Prometeo e la figura di Odisseo</p> <p>La curiositas in Psiche e Lucio. Apuleio</p> <p>Al di là del limite: lo sguardo del cinema</p> <p>Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray Beauty and teenagers</p>

## Criteri di valutazione

Il Documento di Valutazione Alunni approvato dal Collegio Docenti è stato integrato in seguito alle recenti indicazioni del MIUR Ordinanza n.11 del 16/05/2020 concernente la valutazione finale degli alunni per l'anno scolastico 2019/2020.

Il documento, parte integrante della programmazione didattico-educativa in tempo di Covid19 e di consequenziale didattica a distanza:

- disciplina i requisiti di ammissione alla classe successiva degli alunni della secondaria di secondo grado in deroga ai requisiti previsti dall'articolo 5, comma 1, e dall'articolo 6 del D.lgs. n. 62/2017;
- disciplina i requisiti di ammissione alla classe successiva degli alunni della secondaria di secondo grado in deroga ai requisiti previsti dall'articolo 4, commi 5 e 6, del DPR n. 122/09.

I criteri di valutazione approvati dal collegio dei docenti sono allegati al presente documento insieme all'Allegato B della O.M. n. 10 del 16/05/2020 Griglia di valutazione della prova orale.

## Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

- Simulazione Colloquio: Il Consiglio di Classe effettuerà una simulazione del colloquio nella prima settimana di giugno.

### «Cittadinanza e Costituzione»

- Storia della Costituzione della Repubblica italiana
- I Principi fondamentali: i primi 12 articoli
- Ordinamento della Repubblica: la struttura istituzionale dello Stato italiano

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

<b>«Cittadinanza e Costituzione»</b> <b>Percorsi/Progetti/Attività</b>	<b>Descrizione</b>
<b><u>Anno scolastico 2017/2018</u></b> <b>“<u>Apprendisti Ciceroni</u>”</b> <b>Giornata Fai di Primavera: Area archeologica di Santo Ponte- Santa Severina</b>	Il progetto è finalizzato a rafforzare le competenze di cittadinanza e costituzione perché applica l'art. 9 della Costituzione che promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Grazie alla collaborazione delle Delegazioni FAI (gruppi di volontari attivi sul territorio), gli studenti hanno avuto l'occasione di studiare un bene d'arte o natura del loro territorio e di fare da Ciceroni illustrandolo a un pubblico di adulti o di coetanei, sentendosi così direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità e diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari.



**“Cultura e cittadinanza attiva: il ruolo della scuola nell’educazione alla legalità”.**

La manifestazione ha offerto agli studenti l’opportunità di riflettere e confrontarsi con personaggi e testimoni della lotta contro la mafia e la criminalità, con l’obiettivo di contribuire a creare e sviluppare, nelle future generazioni, una coscienza civica responsabile. Il dibattito è stato moderato dagli stessi studenti, chiamati ad essere protagonisti e a testimoniare la consapevolezza che i valori della democrazia e l’ esercizio dei diritti e doveri di cittadinanza vanno perseguiti e tutelati ponendosi in contrasto con ogni forma e fenomeno di illegalità.

**“Millenovecento68: Arrivederci ragazzi”**

“Millenovecento68: arrivederci ragazzi”: lo spettacolo, a distanza di 50 anni, racconta l’anno delle rivolte studentesche, ma anche dell’offensiva in Vietnam, degli assassini di Martin Luther King e Bob Kennedy, della Primavera di Praga e dell’invasione della Cecoslovacchia facendo rivivere il sentimento di ribellione, di speranza di utopia che in quegli anni aveva accompagnato quegli avvenimenti. Accanto alle parole di chi ha vissuto il ‘68, nello spettacolo ci sono le canzoni di De André, Gaber, Guccini, Bob Dylan in un’originale operazione culturale che alterna alla prosa la musica più significativa dell’epoca, riproposta dal vivo dagli studenti dell’I.O. Borrelli.

Il progetto è stato un momento di riflessione sul cambiamento della società, dei costumi, della vita quotidiana e sulla portata nel mondo di quel movimento di pensiero e azione che influisce ancora oggi nell’ attività e applicazione delle norme.

**Processo all’ Europa**

Il processo simulato si è tenuto il 24 ottobre 2017 e ha voluto porre l’attenzione sulla politica culturale europea, il tema nello specifico è stato "L'Europa della Cultura e la valorizzazione del Patrimonio Culturale ed Ambientale". Il tema è anche oggetto della **Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea** che, all'articolo 13, stabilisce che *«le arti e la ricerca scientifica sono libere»* mentre all'articolo 22 sancisce che *«l'Unione rispetta la diversità culturale, religiosa e linguistica»*.

L’iniziativa, promossa dal Movimento Europeo Italia, coordinatore del progetto Agorà Europe, è stata organizzata dal Liceo Classico “Diodato Borrelli”, in collaborazione con la Commissione Europea, il Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca e il Comune di Santa Severina. Hanno aderito in qualità di Partner promotori, oltre al Movimento Europeo Italia, l’UMG (Università Magna Grecia), lo Europe Direct di Catanzaro, l’AICCRE (Associazione Italiana per il Consiglio dei Comuni e delle Regioni d’Europa), il Coordinamento Calabrese Erasmus Student Network e il Circolo della Stampa di Cosenza.

**“Apprendisti Ciceroni”  
Giornata Fai di Autunno:  
Convento di S.  
Francesco-  
Roccabernarda**

Il progetto è finalizzato a rafforzare le competenze di cittadinanza e costituzione perché applica l’art. 9 della Costituzione che promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Grazie alla collaborazione delle Delegazioni FAI (gruppi di volontari attivi sul territorio), gli studenti hanno l’occasione di studiare un bene d’arte o natura del loro territorio e di

<p><b><u>Giornate Fai di Primavera: Bagli, chiese e conventi passeggiando per corso Aristippo-Santa Severina</u></b></p>	<p>fare da Ciceroni illustrandolo a un pubblico di adulti o di coetanei, sentendosi così direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari.</p>
<p><b>Anno scolastico (2018-2019)</b></p> <p><b><u>“Apprendisti Ciceroni”</u></b></p> <p><b><u>Giornate Fai di Autunno:</u></b></p> <p><b>L’antica porta d’ accesso alla città, Il rivellino e la fontana vecchia- Santa Severina</b></p> <p><b><u>Giornate Fai di Primavera: Chiesa di Santa Maria del Soccorso, Cappella del Santissimo Rosario, Ex convento dei Domenicani.</u></b></p>	<p>Il progetto è finalizzato a rafforzare le competenze di cittadinanza e costituzione perché applica l’art. 9 della Costituzione che promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Grazie alla collaborazione delle Delegazioni FAI (gruppi di volontari attivi sul territorio), gli studenti hanno l’occasione di studiare un bene d’arte o natura del loro territorio e di fare da Ciceroni illustrandolo a un pubblico di adulti o di coetanei, sentendosi così direttamente coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità e diventando esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari.</p>
<p><b>Anno scolastico 2019/2020</b></p> <p><b><i>Did-Acta Borrelli: dal Libro digitale all’APP (Esperienza di coding ed editoria digitale in ambito didattico)</i></b></p>	<p>L’attività consiste nella realizzazione di un ePub didattico di supporto allo studio delle lingue classiche; Allestimento aula Did-Acta: presentazione dell’App del MuBo e dell’esperienza alla Fiera Didacta di Firenze relazione su raccolta dati statistici riguardanti la Notte dei Licei.</p> <p>Step del progetto:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione del lavoro agli studenti ed organizzazione dei gruppi</li> <li>2. Scelta dei testi classici da pubblicare; selezione delle immagini e dei video della fiera Didacta di Firenze</li> <li>3. Attività di ricerca e organizzazione dei testi: traduzione e analisi dei testi, costruzione delle schede filosofiche, storiche e grammaticali di supporto; selezione musica di supporto al video Didacta, stesura del testo (audio)</li> <li>4. Assemblaggio elementi componenti l’ePub; montaggio del Video di Didacta; preparazione questionari di gradimento e messa in linea;</li> <li>5. testing di quanto prodotto</li> <li>6. Monitoraggio risultanze e processo di autovalutazione sulla base dei risultati dei questionari somministrati all’utenza.</li> </ol> <p>La prova conclusiva è stata l’organizzazione dell’evento “Notte dei Licei 2019-20”.</p>

<p><b>RIFLESSI ARTISTICI NEL MONDO DEL CORONA VIRUS</b></p>	<p>L'idea di questa attività è nata durante il secondo quadrimestre ed in particolare in concomitanza con il periodo del lockdown a causa del Covid 19.</p> <p>Gli allievi si sono resi conto che guardavano le immagini delle opere d'arte studiate filtrate dalla straordinaria esperienza che stavano vivendo. Ne è nata l'idea di far descrivere a ciascuno di loro un'opera d'arte aggiungendo una nuova personale interpretazione colma di forte emotività e di riflessioni sulla situazione epocale che tutto il mondo sta vivendo.</p> <p>Le riflessioni tendono ad esprimere e rilevare la maturità di cittadinanza acquisita con tale esperienza, ciò che porta gli allievi ad un comportamento maturo e responsabile nella società.</p>
---	--

### **PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)**

<b>Titolo</b>	Libero professionista
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Il progetto è stato mirato a costruire un sistema stabile di rapporti tra scuola e il mondo dell'economia e a facilitare le scelte di orientamento dei giovani a partire dalla conoscenza delle caratteristiche principali del settore economico e finanziario.
<b>Titolo</b>	<b>“Apprendisti Ciceroni”</b>
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Giornate Fai di primavera e autunno.  I ragazzi hanno speso il proprio tempo libero in un'esperienza di cittadinanza attiva: un'occasione di apprendimento che si è sviluppata in classe e sul territorio, con momenti di ricerca e di esplorazione dentro e fuori la scuola.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Organizzazione delle giornate Fai di primavera e autunno.
<b>Titolo</b>	<b>Fare Teatro</b>
Contesto/i Esterno/i	Interno
Esperienza/e	Gli alunni progettano e mettono in scena un originale spettacolo teatrale frutto di studio serio che parte dal testo e, attraverso la tecnica del laboratorio teatrale, declina i contenuti in

	competenze specifiche quali la recitazione, l'interpretazione scenica, la coreografia, la regia. Il percorso è stato attuato in collaborazione con l' Accademia teatrale Teatro della Maruca.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	La realizzazione di uno spettacolo teatrale.
<b>Titolo</b>	<b>“Aristippo, touring service” dalla teoria alla pratica.</b>
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Il percorso si è attuato con i soci e i collaboratori della cooperativa che hanno tenuto incontri formativi rivolti agli allievi su temi riguardanti la gestione e la valorizzazione dei beni culturali e sul turismo.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Il risultato per gli studenti è stato sperimentare il lavoro nella gestione, valorizzazione e promozione dei beni culturali a Santa Severina.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Simulazione di un processo
<b>Titolo</b>	<b>“Le forme della comunicazione”</b>
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Informazione sulle tecniche caratteristiche del lavoro giornalistico, sulla deontologia professionale, sull' uso delle fonti e sulla valutazione autonoma delle notizie imparando a distinguere tra fatti ed opinioni.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Gli studenti si sono cimentati nella produzione di articoli giornalistici successivamente pubblicati sul quotidiano.
<b>Titolo</b>	<b>Corso sicurezza Anfos on line</b>
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Formazione e informazione e- learning per gli istituti scolastici erogata gratuitamente su piattaforma Anfos per la sicurezza sul lavoro. Gli studenti hanno seguito il corso regolato dall' art. 37 del T U (formazione dei lavoratori e dei loro rappresentanti) e dagli accordi Stato-Regioni 2011. Gli alunni hanno seguito due momenti formativi, il primo di formazione generale, il secondo di formazione specifica, riferita ai rischi e alle caratteristiche del luogo di

	lavoro che li ha ospitati.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Attestato sulla sicurezza.
<b>Titolo</b>	“Callipo conserve alimentare s.p.a. ”( III anno) e “Amarelli”( IV anno)
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Visita guidata presso gli stabilimenti delle aziende suddette.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Le aziende Callipo e Amarelli offrono l’opportunità di conoscere i metodi di produzione e lavorazione tramite un percorso negli impianti produttivi dello stabilimento
<b>Titolo</b>	Italiando e Musicando (progetti Pon)
Contesto/i Esterno/i	Interno
Esperienza/e	Il progetto è stato un momento di riflessione sul cambiamento della società, dei costumi, della vita quotidiana e sulla portata nel mondo di quel movimento di pensiero e azione che influisce ancora oggi nell’ attività e applicazione delle norme.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Spettacolo musicale
<b>Titolo</b>	Stage aziendale: “ Villa S. Francesco”- Roccamare
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Il progetto ha coinvolto alunni interessati al funzionamento delle aziende socio- sanitarie per l’ importanza che queste rivestono ai fini della salute e del benessere psicofisico- sociale di persone e comunità. Gli alunni insieme ai responsabili dell’ assistenza generale infermieristica, hanno partecipato all’ identificazione dei bisogni dei pazienti.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Gli alunni hanno appreso il funzionamento di una struttura socio sanitaria nei suoi diversi aspetti.
<b>Titolo</b>	“Processo all’ Europa”
Contesto/i Esterno/i	Interno
Esperienza/e	Gli allievi hanno simulato un processo che ha voluto porre l’attenzione sulla politica culturale europea, il tema nello specifico è stato "L'Europa della Cultura e la valorizzazione del Patrimonio Culturale ed

	Ambientale".
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Processo Simulato
<b>Titolo</b>	Uda per discipline: Italiano, Matematica, Inglese
Contesto/i Esterno/i	Interno
Esperienza/e	Alcune ore di alternanza sono state svolte attraverso moduli disciplinari
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Gli allievi hanno realizzato articoli di giornale, power point, curriculum vitae.
<b>Titolo</b>	“Il cielo di Irlanda”
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Il progetto è una work experience che unisce abilità tecnico-pratiche e apprendimento della lingua straniera all'interno di diverse realtà lavorative per soddisfare un bisogno di coerenza del percorso formativo con il mondo del lavoro, particolarmente rilevante per studenti liceali. Il percorso formativo è incentrato sullo sviluppo delle competenze sia nell'ambito linguistico che lavorativo.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Work experience
<b>Titolo</b>	“Tra Turismo e Cultura (Matera)”
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Il progetto è stato predisposto in coerenza con l'offerta formativa che prevede di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti, attraverso i percorsi di alternanza scuola-lavoro. Gli allievi sono stati protagonisti attivi nel settore del marketing territoriale.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Esperienza di apprendimento in contesto lavorativo
<b>Titolo</b>	“L'arte di produrre il gioiello”
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Il progetto è in collaborazione con Spadafora Spa ha unito le capacità comunicative alla abilità tecnico-pratiche all'interno di un laboratorio di arte orafa, particolarmente rilevante per le conoscenze storiche dell'arte orafa, ma anche nello sviluppo delle competenze sia nell'ambito linguistico che nell'organizzazione di eventi.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Esperienza di apprendimento in contesto lavorativo e organizzazione di una mostra del gioiello antico

## Progetti/ Attività per l'ampliamento dell'offerta formativa

Progetti	
Storia	Blog "Cittadinanza e Costituzione". Negli anni caratterizzanti il triennio, gli alunni hanno realizzato un sito web al fine di pubblicare articoli, materiale didattico e informativo sul tema di Cittadinanza e Costituzione.
Matematica	Olimpiadi della matematica: hanno lo scopo di stimolare l'educazione matematica dei giovani, comprendere il profondo valore storico, culturale e sociale di questa disciplina e contribuire alla diffusione della matematica nella società italiana, stimolando la collaborazione dei giovani tra loro e con i loro insegnanti di diverse discipline.
Greco	A Scuola di teatro: il dramma classico: Coinvolgimento degli alunni nella recitazione, nell'allestimento delle scenografie e nella realizzazione dei costumi.
Asse linguistico letterario	Progetto Gutenberg: incontro con autori
Repubblica@scuola	La piattaforma "Repubblica Scuola" nasce per offrire agli istituti scolastici, ai loro docenti ed agli studenti uno spazio per la pubblicazione e condivisione di contenuti di carattere educativo ed informativo.

Attività			
Notte dei ricercatori presso UNICAL	Olimpiadi matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>DIDACTA FIRENZE</li> <li>Notte Nazionale Licei</li> <li>Open day</li> <li>Inaugurazione "Museo Borrelli"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Olimpiadi Classiche</li> <li>Incontro con gli autori</li> </ul>

### Attività di orientamento

L'attività di "Orientamento in uscita" si propone lo scopo di aiutare gli alunni a maturare una scelta consapevole degli studi e del lavoro post-diploma.

Di fronte alla vastità delle opzioni e ai mutamenti continui che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro è fondamentale sapersi orientare. Lo studente, che attraverso la scuola scopre le proprie attitudini e potenzialità, ha bisogno di ricevere un'informazione corretta e il più possibile esaustiva delle opportunità di studio e di lavoro che gli si presentano perché la scelta post-diploma valorizzi il percorso fatto e gli consenta di indirizzarsi verso un'autentica realizzazione professionale.

In particolare, nel corso del triennio sono state svolte le seguenti attività:

- **“Un ponte tra scuola e università”**. Documentazione, ricerca e aggiornamento in merito all’orientamento post-diploma e partecipazione ad incontri organizzati dalle varie Sedi universitarie e da Enti per promuovere e coordinare iniziative di orientamento;
- **“Bacheca per l’orientamento”**. Comunicazione tempestiva agli studenti delle iniziative di orientamento promosse dai vari Atenei e raccordo con le Università per la partecipazione degli alunni agli incontri di presentazione delle Facoltà;
- Diffusione di guide universitarie ed altri materiali informativi;
- **“Dalle passioni alle professioni”** ciclo di incontri con professionisti di vari ambiti per orientare gli studenti al mondo del lavoro;
- **Corso di disegno tecnico in 3D**
- **Giornate di orientamento presso varie università d’Italia.**

### **Criteria di attribuzione del voto di condotta**

Il già citato D.Leg. 62/2017 in materia di riordino degli Esami di Stato conclusivi del secondo ciclo di istruzione, indica nuovi e precisi ambiti di valutazione in materia di comportamento dei discenti (condotta). In particolare il dispositivo di legge afferma che: *"La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti approvati dalle istituzioni scolastiche ne costituiscono i riferimenti essenziali"*.

Facendo seguito a quanto precisato dal DL 62/2017 il complesso della valutazione del comportamento sarà costituito dalla valutazione delle tre componenti indicate dal dispositivo di legge:

1. Competenze di cittadinanza;
2. Osservanza dello statuto delle studentesse e degli studenti e del patto di corresponsabilità;
3. Osservanza del regolamento scolastico.

#### **Criteria generali**

Al fine di garantire assoluta imparzialità e oggettività all'assegnazione del voto del Comportamento e di fare in modo di rendere la valutazione un processo trasparente e correlato all'effettiva maturazione del discente nell'ambito del suo percorso formativo, il processo di valutazione si avvale di un apposito strumento di calcolo creato in modo da mediare le risultanze derivate dall'analisi dei dati ottenuti tramite specifici strumenti di rilevazione applicati ai tre item considerati:

1. Competenze di cittadinanza;
2. Osservanza dello statuto delle studentesse e degli studenti e del patto di corresponsabilità;
3. Osservanza del regolamento scolastico.

La valutazione finale risultante dal calcolo effettuato sui dati delle diverse componenti del sistema di valutazione del comportamento è espressa in 10mi fino ad un massimo di 10/10mi.

#### **Competenze di cittadinanza**

Le competenze di cittadinanza (cittadinanza e costituzione), secondo quanto stabilito dall'allegato 2 del DM 139 22/08/2007 sono tese a favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. In questo quadro esse rivestono carattere strategico nel definire quell'insieme di azioni ed atteggiamenti che costituiscono il *comportamento* maturo e responsabile del cittadino.



In quest'ambito si ribadisce che il documento di valutazione recepisce e fa proprio quanto indicato nella RACCOMANDAZIONE DEL CONSIGLIO EUROPEO del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (Testo rilevante ai fini del SEE - 2018/C 189/01), pubblicato sulla Gazzetta ufficiale dell'Unione europea il 4.6.2018, che provvede a specificare ulteriormente il campo di azione delle competenze di cittadinanza.

Le competenze oggetto di monitoraggio e valutazione sono:

1. Competenza personale
2. Competenza sociale
3. Imparare ad imparare

Durante l'anno scolastico, in specifici momenti di alto profilo formativo che prevedano l'interazione sociale, la capacità di gestire sé stessi ed il tempo a propria disposizione e la disponibilità all'apprendimento, gli alunni verranno monitorati (Allegato A); l'insieme dei dati ricavati verranno riparametrati su scala decimale e inseriti nel sistema di valutazione e calcolo del comportamento.

Le attività specifiche interessate sono per esempio: viaggi d'istruzione, uscite didattiche, partecipazione ad attività di gruppo, attività extracurricolari e curricolari, progetti d'eccellenza, et similia. Dette attività dovranno essere approvate dal Consiglio di Classe e, per ciascun alunno, concorreranno a formare la valutazione al massimo 3 attività per quadrimestre e/o annualità.

### **Osservanza dello statuto delle studentesse e degli studenti e del patto di corresponsabilità**

Il patto di corresponsabilità (scaricabile dalla pagina <http://www.ioborrelli.edu.it/la-scuola/patto-di-corresponsabilita/>) così come lo statuto delle studentesse e degli studenti, è regolamentato a partire dal DPR 249/1998 con successive modifiche nell'art. 3 DPR 21 novembre 2007, n. 235. Esso stabilisce una serie di impegni, da parte degli studenti, che integrano il processo di maturazione del cittadino così come già illustrato nelle Competenze di Cittadinanza.

Al fine di ottenere un elemento quantitativo numerico capace di condurre alla formulazione di una valutazione su base decimale, verranno rilevate le osservanze-inosservanze su alcuni specifici elementi costitutivi del patto e, in particolare, sarà cura dei singoli docenti disciplinari esprimere una valutazione che tenga conto di:

- Frequenza e impegno nelle attività scolastiche;
- Rispetto degli altri e delle diversità;
- Cooperazione con i compagni e con i docenti;
- Assenza di comportamenti che possano pregiudicare il regolare svolgimento delle lezioni;
- Rispetto della puntualità in tutte le fasi dell'attività scolastica.

Detta valutazione verrà inserita in un apposito registro elettronico condiviso e successivamente verranno utilizzate dal Coordinatore di classe per completare la raccolta dei dati atti a costituire gli elementi valutativi del comportamento.

Il Coordinatore di classe, a sua volta, integrerà i dati con la raccolta del numero di permessi di entrata posticipata e uscita anticipata utilizzati da ciascun alunno. L'insieme dei due dati numerici costituirà la base di calcolo per il punteggio finale.

## Osservanza del regolamento scolastico

L'osservanza del regolamento scolastico è il terzo ed ultimo elemento considerato per la composizione dei dati che conducono alla formulazione della valutazione del comportamento del singolo alunno. La ricognizione si focalizza sulle annotazioni disciplinari *regolarmente registrate sul registro elettronico* e, quindi, già a conoscenza della famiglia del discente.

Una tabella di corrispondenza, tra l'altro già in uso da diversi anni, fornirà il dato numerico che verrà utilizzato per il calcolo della valutazione finale del comportamento.

## Osservazioni in tempo di Covid19

Questi criteri hanno chiaramente avuto una rimodulazione sulla base di nuovi indicatori e nuovi obiettivi della DaD con delibera del collegio dei docenti del 21 maggio 2020.

La rilevazione di dati a carattere Formativo ha puntato a verificare il possesso da parte dei discenti di competenze di cittadinanza quali:

1. Partecipazione degli studenti alle attività della DAD,
2. Abilità di gestione del proprio tempo di studio/lavoro
3. Motivazione al proprio apprendimento
4. Abilità di autogestione
5. Responsabilità dimostrata nel portare avanti gli impegni
6. Consapevolezza del proprio essere studente in un contesto fortemente modificato
7. Possesso di strategie di apprendimento efficaci
8. Produzione di materiali in forma autonoma e/o collaborativa
9. Partecipazione ad attività extra-curricolari che riguardino più discipline.

## Il sistema di valutazione del comportamento per il II quadrimestre dell'a.s. 2019-2020

In conseguenza di quanto affermato, il primo elemento che va a comporre la tabella per la valutazione del comportamento è il voto (numerico) ricevuto dall'allievo nel primo quadrimestre

Il secondo elemento sarà costituito da **Impegno e partecipazione** con la valutazione assegnata secondo i criteri stabiliti nella sottostante tabella.

Impegno e partecipazione in DAD	Ha ricevuto note e/o ammonizioni per l'assunzione di gravi comportamenti lesivi del buon andamento dell'attività didattica nel periodo antecedente il lockdown e l'attivazione dell'attività didattica in DAD	Insufficiente	6
	Non ha eseguito l'accesso in piattaforma, nonostante la scuola abbia provveduto a fornirgli gli strumenti necessari; ovvero non ha eseguito l'accesso in piattaforma nonostante sia stato sollecitato formalmente dall'istituzione scolastica a fornire le motivazioni che ne hanno impedito l'accesso;	Sufficiente	7
	Ha eseguito l'accesso in Piattaforma e si è reso partecipe del Gruppo classe a lui assegnato attivando l'iscrizione ai corsi	Discreto	8
	Ha partecipato alle attività monitorabili esprimendo oggettivamente, attraverso le documentazioni fornite, una frequenza costante dei corsi	Buono	9
	Ha partecipato alle attività monitorabili esprimendo oggettivamente, attraverso le documentazioni fornite, una partecipazione attiva ai corsi, anche interagendo autonomamente con il gruppo classe e i docenti	Ottimo	10

## Criteria per l'attribuzione del Credito

I punteggi sono attribuiti sulla base dell'allegato A dell'O.M. n.10 del 16/05/2020 art.10 c.1-2

“Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.

2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato A alla presente ordinanza”.

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base dei seguenti criteri individuati dal Collegio dei docenti del 19/12/2018:

Il credito scolastico può essere integrato successivamente all'accertamento dell'effettivo svolgimento di attività complementari e integrative, nella quantità di punti 1 max, all'interno della propria banda di appartenenza.

Per garantire omogeneità, equità e trasparenza nella valutazione, il collegio docenti applica i seguenti criteri per l'attribuzione del valore di credito in ciascuna banda di oscillazione:

1. Partecipazione attività complementari ed integrative previste dal POF come descritti di seguito.
  - a. Partecipazione a gare o concorsi (almeno regionali) con inclusione nella graduatoria di merito.
  - b. Partecipazioni a scambi scolastici internazionali o soggiorni linguistici, afferenti al corso di studio con durata di almeno di 10 giorni.
  - c. Frequenza di corsi extra-curricolari di almeno 25 h (lingue, informatica, comunicazione, approfondimenti tecnico-professionali, gruppi sportivi...) nell'a.s. di riferimento, organizzati dalla scuola o da enti esterni in collaborazione con la scuola, quali: P.O.N., P.O.R. promossi dall'istituto
  - d. Partecipazione a progetti curricolari ed extra-curricolari (per almeno 25 h) quali: Progetto Gutenberg e Incontri con l'autore, Pratica sportiva o Competizioni sportive promosse dalla scuola, Attività teatrali promosse dalla scuola.

Partecipazione su base volontaria ad attività extrascolastiche a carattere formativo su base individuale che siano coerenti con il piano di studi, quali: attività sportive riconosciute dal C.O.N.I.; attività teatrali, coreutiche e cinematografiche svolte presso associazioni culturali riconosciute di rilevanza territoriale; certificazioni di lingue conseguite secondo le direttive del CEFR; certificazioni informatiche conseguite tramite rilascio di patentini Microsoft, ECDL, CISCO ed equipollenti (solo per l'annualità di rilascio); frequenza di istituti AFAM e/o Conservatorio.

### Testi in uso

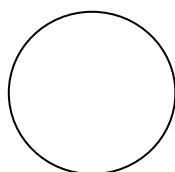
Materia	Autore	Titolo
RELIGIONE	BOCCHINI SERGIO	INCONTRO ALL'ALTRO + LIBRO DIGITALE + DVD / VOLUME UNICO
ITALIANO	DANTE ALIGHIERI	DIVINA COMMEDIA (LA) - TESTO INTEGRALE / VOLUME UNICO + ME BOOK + CONTENUTI DIGITAL
ITALIANO LETTERATURA	BARBERI SQUAROTTI GIORGIO / BALBIS GIANNINO / GENGHINI GIORDANO	LETTERATURA (LA) / LEOPARDI

ITALIANO LETTERATURA	BARBERI SQUAROTTI GIORGIO / BALBIS GIANNINO / GENGHINI GIORDANO	LETTERATURA (LA) 3B / DAL PRIMO NOVECENTO AD OGGI
ITALIANO LETTERATURA	BARBERI SQUAROTTI GIORGIO / BALBIS GIANNINO / GENGHINI GIORDANO	LETTERATURA (LA) 3A / DALL'UNITA' D'ITALIA AL PRIMO NOVECENTO
LATINO	GARBARINO GIOVANNA	LUMINIS ORAE 3
GRECO	ROSSI LUIGI ENRICO	LETTERATURA GRECA / VOLUME 3
INGLESE	GALLAGHER / GALUZZI	GRAMMAR AND VOCABULARY MULTITRAINER ED.INTERATTIVA
INGLESE	SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA	PERFORMER HERITAGE - VOLUME 2 (LDM) / FROM THE VICTORIAN AGE TO THE PRESENT AGE 2
STORIA	BRANCATI ANTONIO / PAGLIARANI TREBI	DIALOGO CON LA STORIA E L'ATTUALITA' 3 - EDIZIONE MISTA / L'ETA' CONTEMPORANEA + ATLANTE + ESPANSIONE WEB 3
FILOSOFIA	MASSARO	COMUNICAZIONE FILOSOFICA (LA) 3 / IL PENSIERO CONTEMPORANEO - TOMO A E B
MATEMATICA	BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA	MATEMATICA.AZZURRO 2ED. - VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)
FISICA	FABBRI SERGIO / MASINI MARA	FISICA. STORIA, REALTA', MODELLI / CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI
SCIENZE DELLA TERRA	LUPIA PALMIERI ELVIDIO / PAROTTO MAURIZIO	OSSERVARE E CAPIRE # LA TERRA. EDIZIONE AZZURRA 2ED. (LD) / GEODINAMICA ENDOGENA. INTERAZIONE TRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI
BIOLOGIA	VALITUTTI GIUSEPPE / TADDEI NICCOLO' / MAGA GIOVANNI E ALTRI	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH (LDM) / CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE
STORIA DELL'ARTE	DORFLES GILLO / VETTESE ANGELA / PRINCI ELIANA	CAPIRE L'ARTE/ DAL NEOCLASSICISMO AD OGGI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ZOCCA EDO / SBRAGI ANTONELLA	COMPETENZE MOTORIE / COMPETENZE MOTORIE + DVD ROM

### Allegati

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni
- Allegato n. 2: Elenco alunni con credito formativo
- Allegato n. 3: Schede riassuntive dei PCTO
- Allegato n.4: Attestazione del dirigente scolastico del monte ore complessivo di ogni alunno dei PCTO
- Allegato n. 5: Registro dei verbali del Consiglio di classe relativi al triennio

Santa Severina, 28 Maggio 2020



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Dott.ssa Antonietta Ferrazzo)

