



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "D. BORRELLI"

LICEOCLASSICO - SCUOLA D IBASE

Santa Severina- Roccabernarda (KR)

Via Mattia Preti, 1-88832 SANTA SEVERINA (KR)

Codice Univoco di fatturazione **UFJEUS**



M.I.U.R.



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "Borrelli"
Prot. 0003504 del 14/05/2022
VII (Uscita)

www.ioborrelli.edu.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sezione A

**RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO**

Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14 marzo 2022

Dirigente Scolastico

Dott.ssa ANTONIETTA FERRAZZO

Coordinatore di classe

prof.ssa AMBROSIO GIULIA

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Indice

- Elenco dei candidati
- Profilo della classe
- Descrizione della scuola
- Il Consiglio di classe
- Variazione consiglio di classe nel triennio
- Quadro orario Liceo Classico
- Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
- Metodologie didattiche
- Nodi concettuali interdisciplinari
- Educazione Civica
- Criteri di valutazione
- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL*)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Allegati

Elenco dei candidati

| N° | COGNOME | NOME | PROVENIENZA |
|----|---------|------|-------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| 9 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |

Profilo della classe

La classe V A si compone di 16 alunni (10 ragazze e 6 ragazzi), provenienti da Santa Severina e dai paesi limitrofi. La composizione del gruppo-classe non ha subito variazioni nell'arco del quinquennio.

Il gruppo classe ha sempre registrato una partecipazione emotiva che appare complessivamente positiva e propositiva. I fattori umani che concorrono a creare tale clima sono legati alla disponibilità a svolgere le attività di classe con spirito attivo e con correttezza e rispetto delle regole. Le fasce di livello identificabili all'interno della classe, tenendo in considerazione la motivazione, la curiosità e l'impegno degli allievi, sono tre: un primo gruppo si distingue per un'applicazione costante e per un buon livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e operative e per il fatto che esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Un secondo gruppo rientra nell'ambito di un livello soddisfacente dal momento che presenta un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata. Infine, un terzo gruppo presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale che rivelano incertezze metodologiche e un approccio allo studio che necessita di maturare.

Nel corso del triennio i docenti del Consiglio di classe hanno cercato di stimolare costantemente le alunne e gli alunni ad una maggiore assiduità, alla frequenza scolastica, alla puntualità nell'adempimento degli impegni, alla partecipazione costruttiva al dialogo educativo. L'attuazione delle unità didattiche è stata mirata a consolidare le conoscenze e le competenze disciplinari, nonché le capacità logico espressive.

La classe attuale è formata da ragazzi che, sul piano umano, hanno raggiunto un soddisfacente livello di crescita e di maturazione: le esperienze condivise hanno ulteriormente rafforzato i legami tra gli alunni che hanno sempre mostrato atteggiamenti di collaborazione e di accoglienza.

Si ritiene, quindi, che gli alunni possano con serenità affrontare, ognuno in base alle proprie capacità, possibilità ed aspirazioni, le prove che li attendono, a partire proprio dagli Esami di Stato.

La classe ha partecipato con interesse ed impegno alle attività extra-curricolari proposte dalla scuola, le proposte per le attività di alternanza scuola-lavoro, e le varie uscite culturali effettuate.

Descrizione della scuola

Il Liceo Classico "D. Borrelli" ha svolto nel tempo un' importante funzione culturale, formativa e professionale, contribuendo all'istruzione e alla formazione di quanti hanno rappresentato e rappresentano le varie professionalità del territorio (medici, avvocati, architetti, ingegneri, docenti, funzionari, dirigenti) e configurandosi così come una scuola secondaria di secondo grado valida ed efficiente per l'accesso all'Università e alle alte professionalità. L'istituto, teso a migliorare con la sua azione il livello culturale del territorio, nonché a divenire fulcro di feconde attività, tuttora si propone di promuovere la crescita sana ed equilibrata degli studenti attraverso l'educazione ai valori, alla pace, alla legalità, alla convivenza civile, all'intercultura, alla salute, alla drammatizzazione, al rispetto dei beni ambientali e alla valorizzazione di tutto il patrimonio civile, artistico e culturale. Esso si pone, prioritariamente, lo scopo di formare individui e cittadini consapevoli, dotati di una solida cultura di base e di un efficace metodo di studio, tale da consentire anche l'apprendimento autonomo in nuovi ambiti di conoscenza. Qualunque sia, infatti, l'ambito produttivo, sociale, culturale con cui i giovani laureati di domani intenderanno misurarsi, è chiaro che la carta vincente consisterà nella capacità di coniugare, di fronte ai problemi, competenze, rigore analitico e flessibilità strategica, intuizione e sistematicità, doti che il Liceo Borrelli intende promuovere e sviluppare in tutti i suoi allievi. Il Borrelli favorisce al massimo tale processo educativo, attuando armoniche e calibrate forme di raccordo pedagogico, curricolare ed organizzativo, in virtù dell'unicità del suo impegno che spazia dalla Scuola dell'Infanzia al Liceo Classico.

CONSIGLIO DI CLASSE

| Cognome e nome | Disciplina |
|--------------------------|-------------------------------|
| VERZINO ANNA MARIA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| LAMANNA CESARE | LINGUA E CULTURA GRECA |
| LAMANNA CESARE | LINGUA E CULTURA LATINA |
| AMBROSIO GIULIA | LINGUA E LETTERATURA INGLESE |
| BIAFORA LUIGI | STORIA |
| BIAFORA LUIGI | FILOSOFIA |
| CHIARANZA ANGELA | MATEMATICA |
| CHIARANZA ANGELA | FISICA |
| AMORUSO TERESA | SCIENZE |
| PAPARO MARIA | STORIA DELL'ARTE |
| PAPAIANNI MARIA CRISTINA | SCIENZE MOTORIE |
| IEMMA FRANCESCA | RELIGIONE |

Variazione nel Consiglio di Classe nel triennio

| DISCIPLINE | Anno Scolastico 2019/2020 Anno di Corso 3° | Anno Scolastico 2020/2021 Anno di Corso 4° | Anno Scolastico 2021/2022 Anno di Corso 5° |
|--|---|---|---|
| Lingua e letteratura italiana | De Rito Antonio | Anna Maria Verzino | Anna Maria Verzino |
| Lingua e cultura latina | Cesare Lamanna | Cesare Lamanna | Cesare Lamanna |
| Lingua e cultura greca | Cesare Lamanna | Cesare Lamanna | Cesare Lamanna |

| | | | |
|---------------------------------|---------------------------|------------------|-------------------------|
| Storia | Maria Rizzo | Maria Rizzo | Luigi Biafora |
| Filosofia | Maria Rizzo | Maria Rizzo | Luigi Biafora |
| Matematica | Angela Chiaranza | Angela Chiaranza | Angela Chiaranza |
| Fisica | Angela Chiaranza | Angela Chiaranza | Angela Chiaranza |
| Scienze | Teresa Amoruso | Teresa Amoruso | Teresa Amoruso |
| Lingua e civiltà inglese | Maria Antonietta Silletta | Ambrosio Giulia | Ambrosio Giulia |
| Storia dell'arte | Rosalba Ziparo | Rosalba Ziparo | Maria Paparo |
| Scienze motorie | Teresa Iona | Rita Amoruso | Maria Cristina Papaiani |
| Religione | Francesca lemma | Francesca lemma | Francesca lemma |

| QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO | | | | | |
|--------------------------------------|----------|-----------|------------|-----------|----------|
| Discipline | I | II | III | IV | V |
| Scienze motorie | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura greca | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e civiltà inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia | — | — | 3 | 3 | 3 |
| Geo-Storia | 3 | 3 | — | — | — |
| Filosofia | — | — | 3 | 3 | 3 |
| Scienze | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | — | — | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | — | — | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Totale ore settimanali | 27 | 27 | 31 | 31 | 31 |
|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|

Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati al punto 1, gli obiettivi qui di seguito elencati:

| Materie | Abilità | Competenze |
|--|---|--|
| Lingua e letteratura italiana | <ol style="list-style-type: none"> 1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti 2. Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi 3. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario 4. Cogliere i caratteri specifici del romanzo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi 5. Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto 6. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo 7. Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme 8. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto 9. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 10. Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico 11. Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica 12. Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera | <ol style="list-style-type: none"> 1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 3. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e/o prosa 4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura 5. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi 6. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere 7. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale |
| Lingua e cultura latina e greca | <i>Lettura e traduzione</i> | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>1. Comprendere testi di diverso genere prodotti in lingua latina e greca.</p> <p>2. Riconoscere attraverso la lettura, gli elementi costitutivi e formali dei testi analizzati</p> <p>3. Leggere in maniera espressiva testi di varia provenienza, sapendo impostare accento, tonalità ed espressività coerentemente al contenuto del testo</p> <p><i>Comunicazione metalinguistica</i></p> <p>1. Rielaborare i contenuti testuali in modo personale e critico, con un opportuno uso del lessico.</p> <p>2. Stabilire relazioni di confronto tra testi letterari di varia provenienza.</p> <p>3. Sviluppare l'analisi di un testo e la sua interpretazione, riconoscendone e organizzandone gli elementi costitutivi e le strutture formali.</p> <p>4. Sapere collocare un testo e/o una fonte nell'appropriato contesto diacronico, in una prospettiva storico-sociale</p> <p>e. Sapere collocare un testo e/o una fonte nell'appropriato contesto sincronico, in una prospettiva letteraria e di evoluzione del genere</p> <p>1.</p> | <p>1. Leggere, comprendere e tradurre testi letterari di vario genere e diverso argomento</p> <p>2. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>3. Saper stabilire nessi tra la lingua latina, greca, l'italiano e altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.</p> <p>4. Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</p> <p>5. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.</p> |
| <p>Lingua e civiltà inglese</p> | <p>LISTENING</p> <p>1. Ascoltare una conversazione e/o registrazione per ricavare informazioni su avvenimenti relativi al periodo storico in esame e alle figure fondanti che lo hanno animato.</p> <p>2. Ascoltare l'interpretazione di un brano tratto da un'opera letteraria per comprendere la cultura del periodo.</p> <p>SPEAKING</p> <p>1. Saper collocare date, eventi storici e caratteristiche dell'epoca.</p> <p>2. Saper analizzare e interpretare criticamente brani tratti</p> | <p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e/o prosa</p> <p>3. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura inglese</p> <p>4. Saper stabilire nessi tra la letteratura inglese e altre discipline o domini espressivi</p> |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | <p>da opere letterarie confrontandoli con testi analoghi relativi ad altre culture, argomentando e sostenendo le proprie opinioni.</p> <p>READING</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper leggere e collocare personaggi ed eventi nel contesto storico, sociale e letterario. 2. Saper leggere, comprendere e contestualizzare una pagina semplice di critica letteraria o una pagina tratta dalla produzione letteraria del periodo. <p>WRITING</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper produrre testi semplici e chiari sugli argomenti storico-sociali e letterari trattati 2. Saper analizzare in forma scritta un brano poetico, drammatico o narrativo con le relative figure retoriche utilizzando un linguaggio pertinente 3. Saper sviluppare, in forma critica, un tema partendo dall'analisi di un testo letterario sull'argomento. | <ol style="list-style-type: none"> 5. Saper confrontare la letteratura inglese con le altre letterature oggetto di studio 6. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale. |
| <p>Filosofia</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nel pensiero contemporaneo 2. Formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento 3. Individuare caratteri e ragioni dei problemi fondamentali del pensiero contemporaneo 4. Collegare tesi filosofiche a contesti problematici 5. Saper formulare un problema in forma alternativa, in modo che siano possibili differenti risposte 6. Saper produrre un testo argomentativo 7. Produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche | <ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica 2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici 3. Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi 4. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema 5. Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea 6. Acquisire consapevolezza critica della natura particolare delle tematiche filosofiche intese. Come domande e tentativi di risposte ai |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | | problemi dell'uomo, visto nella totalità delle sue istanze personali, delle sue manifestazioni e dei suoi rapporti con la realtà. |
| Storia | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ricostruire un dibattito storiografico 2. Individuare le radici storiche di problemi contemporanei 3. Individuare le tensioni sociali sottese ad una crisi politica 4. Comprendere la relatività della lettura stessa del documento in una prospettiva problematica rispetto ai nostri interessi ed al nostro punto di vista. 5. Formulare e riconoscere ipotesi interpretative 6. Analizzare eventi in una prospettiva problematica utilizzando testi e documenti storici 7. Analizzare eventi in una prospettiva problematica | <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire la capacità di cogliere l'individualità e la specificità dell'evento collocandolo nell'ambito del contesto storico relativo entro il quale può trovare una spiegazione logica coerente; 2. Far comprendere, mediante l'assunzione della consapevolezza della storicità dei valori, la relatività delle costruzioni umane, contribuendo a formare una mentalità e comportamento ispirati a sensibilità critica e tolleranza ideologica; 3. Promuovere la conoscenza dei problemi vitalmente connessi alla realtà umana, conoscenza elaborata in termini di contemporaneità e intenzionalmente rivolti al futuro, ma anche attenta all'arricchimento che proviene dal passato |
| Fisica | <ol style="list-style-type: none"> 1. Consolidare l'uso di un corretto linguaggio scientifico. 2. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione 3. Saper applicare il metodo sperimentale 4. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. 5. Saper utilizzare correttamente il linguaggio sintetico e simbolico matematico. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Osservare e identificare fenomeni 2. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi 3. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione 4. Fare esperienze di laboratorio utilizzando il metodo sperimentale |
| Matematica | <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper riconoscere e classificare le funzioni analitiche 2. Saper determinare il dominio delle funzioni | <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire e utilizzare termini fondamentali del linguaggio matematico |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. Saper leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione 4. Saper formulare la definizione di limite di una funzione nei diversi casi possibili 5. Saper dimostrare i teoremi sui limiti 6. Saper riconoscere le forme di indecisione 7. Saper riconoscere le funzioni continue in un punto 8. Saper calcolare gli asintoti di una funzione 9. Saper tracciare il grafico di una funzione con le conoscenze acquisite 10. Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione 11. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. | <ol style="list-style-type: none"> 2. Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione 3. Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto viene proposto 4. Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione 5. Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. |
| <p>Scienze</p> | <p>Riconoscere la modalità di trasmissione dei caratteri dominanti e recessivi attraverso le generazioni Mettere in relazione la complessa struttura del DNA con la sua capacità di contenere informazioni genetiche. Individuare la relazione fondamentale fra la struttura degli acidi nucleici e la loro funzione Illustrare in che modo l'apparato biochimico della cellula traduce il codice genetico del DNA in una proteina</p> <p>Spiegare il significato delle moderne biotecnologie, le finalità e i campi applicativi. Comprendere la differenza dal punto di vista evolutivo tra lo studio dei patrimoni genetici dei singoli individui e lo studio dei pool genici delle popolazioni. Interpretare i complessi processi evolutivi che portano alla formazione</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper effettuare connessioni logiche 2. Formulare ipotesi in base ai dati forniti 3. Risolvere situazioni problematiche 4. Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate 5. Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della vita attuale 6. Saper gestire dati e/o informazioni (raccolgere, selezionare, organizzare/classificare, interpretare) |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| | di nuove specie grazie alla graduale o rapida comparsa di variazioni nei genotipi di una popolazione | |
| Storia dell'Arte | <ol style="list-style-type: none"> 1. Dimostrare consapevolezza della storicità dell'arte 2. Saper stabilire nessi tra vari periodi artistici e vari artisti. 3. Praticare la lettura delle opere d'arte. 4. Comprendere la specificità e complessità del fenomeno artistico come espressione di civiltà e cultura. 5. Interpretare e commentare le opere d'arte 6. Distinguere e valutare diverse interpretazioni e motivare le argomentazioni. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte. 2. Comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche cogliendone e apprezzandone i valori estetici. 3. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. 4. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate. 5. Essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro Paese e conoscere gli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione e al restauro. |
| Scienze Motorie | <ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. 2. Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva. 3. Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti | <ol style="list-style-type: none"> 1. Il corpo in movimento nelle variabili tempo e spazio, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche. 2. Aspetti cognitivi, relazionali, sociali, tecnici, tattici e del fair play. 3. Prevenzione, salute, stili di vita, sicurezza e primo soccorso |
| Religione | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sa confrontarsi con gli aspetti più significativi di alcune grandi verità della fede cristiano-cattolica in dialogo con altri sistemi di pensiero presenti nella società e sa verificare gli effetti in alcuni ambiti culturali e sociali. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>2. Sa individuare sul piano etico-religioso i rischi e le potenzialità legate allo sviluppo delle nuove modalità di accesso al sapere</p> <p>3. Sa motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>4. Sa confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica verificando gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura utilizzando anche documenti del Magistero della Chiesa.</p> | <p>discipline e tradizioni storico-culturali.</p> <p>2. Sa cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.</p> <p>3. Sa sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulle proprie identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multi culturale.</p> <p>4. Sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, altre discipline e tradizioni storico-culturali nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p> |
|--|---|---|

Metodologie didattiche

| Metodologie | Discipline | | | | | | | | | | |
|---|------------|--------|-------|---------|-----------|--------|------------|--------|---------|------|-----------------|
| | Italiano | Latino | Greco | Inglese | Filosofia | Storia | Matematica | Fisica | Scienze | Arte | Scienze motorie |
| Lezioni frontali e dialogate | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Esercitazioni guidate e autonome | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| Lezioni multimediali | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | |
| Problem solving | | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| Lavori di ricerca individuali e di gruppo | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| Attività laboratoriale | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| Brainstorming | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| Peer education | | | ✓ | ✓ | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

La presente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal consiglio di classe. Si rimanda alle singole schede disciplinari il dettaglio dei materiali.

| NODO CONCETTUALE n. 1: La crisi della coscienza | |
|---|--|
| Discipline coinvolte | Testi di riferimento |
| Filosofia | Freud Jung Da “Psicanalisi” <i>La scoperta della sessualità infantile.</i> Da “Il caffè filosofico” <i>Freud, Jung e la Psicanalisi.</i> La lezione di Umberto Galimberti |
| Lingua e letteratura italiana | Svevo: la figura dell’inetto. |
| Lingua e cultura greca | L’indagine psicologica dei personaggi di Medea e Giasone in Apollonio Rodio. |
| Lingua e cultura latina | Seneca e la ‘follia’ degli occupati: le Lettere a Lucilio sul tempo |
| Storia | La Grande Guerra. I regimi totalitari I totalitarismi del 900 e la crisi delle coscienze europee. |
| Lingua e letteratura inglese | The age of anxiety. The influence of philosophy, science, art in building a new system of values. E. Pound, Freud, Jung, T.S. Eliot, <i>The Waste Land.</i> |
| Arte | Edvard Munch: “L'URLO”, 1893 |
| Matematica | Dominio naturale di una funzione |
| Fisica | Legge di Coulomb e legge di Gravitazione universale: analogie e differenze. La teoria della Relatività ristretta |

NODO CONCETTUALE n. 2 Rivoluzione ed emancipazione

| | |
|--------------------------------------|---|
| Filosofia | Feuerbach Marx Da “L’essenza del cristianesimo” <i>L’essenza della religione.</i> Da “Il manifesto del partito comunista” <i>Il ruolo della borghesia e la missione del proletariato.</i> |
| Lingua e cultura greca | Rivoluzioni poetiche all’ombra della Biblioteca alessandrina: Callimaco |
| Lingua e cultura latina | La ‘rivoluzione’ sociale dei liberti nel racconto di Petronio; l’emancipazione femminile in Giovenale |
| Lingua e letteratura italiana | Verga la fiumana del progresso e il ciclo dei vinti |
| Storia | La Rivoluzione Russa e l’emancipazione mancata da Lenin a Stalin |
| Lingua e letteratura inglese | Queen Victoria’s reign: scientific and economic progress and social reforms. C. Dickens, <i>Hard Times.</i> |
| Arte | Giuseppe Pellizza da Volpedo: “QUARTO STATO”, 1901 |
| Matematica | Concetto di derivata e suo significato geometrico |
| Fisica | La corrente elettrica Il motore elettrico Onde elettromagnetiche |

NODO CONCETTUALE n. 3: La vita e la scienza

| | |
|--------------------------------------|---|
| Filosofia | Nietzsche Bergson Da “La gaia scienza” <i>La morte di Dio e la dissoluzione della metafisica.</i> <i>Il peso più grande.</i> Da “Saggio sui dati immediati della coscienza” <i>L’analisi del concetto di tempo.</i> <i>Le caratteristiche del tempo interiore.</i> |
| Lingua e cultura latina | Seneca: la percezione del tempo tra definito e indefinito (De Brevitate vitae) |
| Lingua e cultura greca | Il tempo della storia in Polibio |
| Lingua e letteratura inglese | Darwin’s theory influence on the late Victorian novels. The contrast between religion and science. <i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> by R.L. Stevenson |
| Storia | I ragazzi di via Panisperna ed il terrore atomico nella Seconda guerra mondiale |
| Lingua e letteratura italiana | Pirandello: vita e forma, persona e personaggio |
| Storia dell’arte | Pablo Picasso: “LES DEMOISELLES D’AVIGNON”, 1906/7 |
| Matematica | Studio di funzione |
| Fisica | Fenomeni elettrostatici Effetti della corrente sul corpo umano |

NODO CONCETTUALE n.4: Irrazionalità, pensiero e volontà

| | |
|--------------------------------------|---|
| Filosofia | Schopenhauer e Kierkegaard Da “Il mondo come volontà e rappresentazione” <i>L’esistenza tra dolore e noia.</i> Da “La nascita della tragedia” <i>Apollo e Dioniso: la misura e l’ebbrezza. L’origine della tragedia greca.</i> Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione |
| Lingua e cultura greca | Dolore e passione nelle Medea di Euripide |
| Lingua e cultura latina | L’età imperiale tra virtus negata e follia del potere: Tacito |
| Lingua e letteratura inglese | The concept of personal will and strength both in C. Brontë and E. Dickinson. <i>Jane Eyre, I’m nobody who are you.</i> The aesthetic movement and its main representatives. Oscar Wilde as the example of a new way of thinking and living. |
| Storia | La Seconda Guerra Mondiale Le leggi razziali Testi di riferimento: Da “Il Dialogo con la Storia e l’attualità” <i>L’Italia entra in guerra: Il discorso di Mussolini del 10 giugno ’40.</i> Da “Il Dialogo con la Storia e l’attualità” <i>Dal Manifesto di difesa della razza alle leggi razziali del 1938.</i> Da “Il Dialogo con la Storia e l’attualità” <i>Il Totalitarismo.</i> |
| Lingua e letteratura italiana | G. D’Annunzio: la fase superomistica. |
| Storia dell’arte | "Guernica" di Pablo Picasso |
| Matematica | Limiti Asintoti Campo elettrico Campo magnetico |

NODO CONCETTUALE n.5: Politica e responsabilità

| | |
|--------------------------------------|---|
| Lingua e letteratura italiana | Dante: Divina Commedia-Paradiso Canto VI |
| Lingua e letteratura inglese | Henry Bergson's concept of time. The stream of consciousness. Virginia Woolf. James Joyce. <i>The Dubliners. Eveline</i> |
| Storia e Filosofia | La nascita dell'Italia Repubblicana Gramsci Arendt |
| Storia dell'arte | "L'assenzio" di Edgar Degas |
| Matematica | Ruolo della derivata all'interno dello studio di funzione |
| Fisica | Circuiti elettrici Leggi di Ohm |
| Lingua e cultura greca | Teocrito |
| Lingua e cultura latina | Lucano |

EDUCAZIONE CIVICA

Il curricolo di Educazione Civica è definito di “istituto” perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni; è, inoltre, curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel curriculum della studentessa e dello studente da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (Dlgs. 62/2017, capo III, cap.21).

Dal momento che la legge 92/2019 non impone una rigida organizzazione l'ultima parola spetta al Consiglio di classe e ai singoli docenti.

Il Curricolo presenta un'impostazione interdisciplinare e non attribuibile ad una sola disciplina o ad un docente/classe di concorso.

I nuclei scelti dal consiglio di classe si possono riassumere in tre macro aree:

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 1. | Studio della costituzione | Disciplina: Latino, Storia, Arte, Italiano, Greco |
| 2. | Sviluppo sostenibile | Disciplina: Scienze, Scienze Motorie |
| 3. | Cittadinanza digitale | Disciplina: Matematica, Fisica, Inglese |

TABELLA DELLE COMPETENZE E DEGLI OBIETTIVI - QUINTO ANNO

| NUCLEO TEMATICO | COMPETENZE | OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO |
|--|---|--|
| Studio della Costituzione (Diritto internazionale) | Saper riconoscere e riconoscersi nelle varie Carte che salvaguardano i diritti universali dell'uomo e della donna. Saper nella pratica di vita lasciarsi guidare e ispirare dal riconoscimento dei diritti universali e adoperarsi perché essi siano sempre garantiti. | Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale; Comprendere il valore della diversità culturale; Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in uno stesso territorio. |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| Sviluppo sostenibile | Operare a favore dello sviluppo eco sostenibile; compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti dall'Agenda 2030; Saper intraprendere percorsi autonomi in tale ambito | Rispettare l'ambiente, prendersene cura, migliorarlo secondo il principio etico della responsabilità e del rispetto delle generazioni future; Assumere quotidianamente scelte ecologiste di salvaguardia dell'intera biosfera. |
| Cittadinanza digitale | Saper riconoscere e reagire alle minacce in rete, attraverso un corretto codice comportamentale; Saper fare un uso consapevole delle nuove tecnologie; | Riconoscere, prevenire e combattere ogni forma di discriminazione e di violenza sulla rete, facendo della stessa un uso corretto, maturo e responsabile, attraverso il quale continuare a esercitare la propria cittadinanza. |

Criteri di valutazione

Per la valutazione si rimanda al Documento di Valutazione di Istituto, allegato al presente documento.

Il documento di Valutazione, parte integrante della programmazione didattico-educativa in tempo di Covid19 e di consequenziale didattica a distanza:

- disciplina i requisiti di ammissione alla classe successiva degli alunni della secondaria di secondo grado in deroga ai requisiti previsti dall'articolo 5, comma 1, e dall'articolo 6 del D.lgs. n. 62/2017 ;

- disciplina i requisiti di ammissione alla classe successiva degli alunni della secondaria di secondo grado in deroga ai requisiti previsti dall'articolo 4, commi 5 e 6, del DPR n. 122/09.

I criteri di valutazione approvati dal collegio dei docenti sono allegati al presente documento; in allegato anche le griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio.

Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

Simulazione I prova effettuata in data 24 gennaio 2022

Simulazione I prova effettuata in data 09 maggio 2022

Simulazione II prova effettuata in data 03 maggio 2022

Simulazione Colloquio: Il Consiglio di Classe effettuerà una simulazione del colloquio nella prima settimana di giugno

I testi delle simulazioni delle prove scritte sono allegati al presente documento.

**PCTO
(percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)**

| | |
|-------------------------|---|
| Titolo | FAI "Apprendisti Ciceroni" |
| Contesto/i Esterno/i | Esterno |
| Esperienza/e | Giornate Fai di primavera e autunno. I ragazzi hanno speso il proprio tempo libero in un'esperienza di cittadinanza attiva: un'occasione di apprendimento che si è sviluppata in classe e sul territorio, con momenti di ricerca e di esplorazione dentro e fuori la scuola. |
| Titolo | Coca Cola HBC |
| Contesto/i Esterno/i | Esterno |

| | |
|-------------------------|---|
| Esperienza/e | Un percorso multimediale focalizzato sulle life skills e le business skills funzionali al proprio ingresso nel mondo professionale. |
| Titolo | IGF - Internet Governance |
| Contesto | Esterno |
| Esperienza/e | Convegno sull'educazione digitale. |
| Titolo | Assorienta Seminario di orientamento formativo relativo alle carriere nelle FFAA e FFPP. |
| Contesto/i Esterno/i | Esterno |
| Esperienza/e | Informazione sulle procedure e sugli studi da effettuare per la preparazione ai concorsi delle Forze Armate. |
| Titolo | Corso sicurezza Anfos on line |
| Contesto/i Esterno/i | Esterno |
| Esperienza/e | Formazione e informazione e-learning per gli istituti scolastici erogata gratuitamente su piattaforma Anfos per la sicurezza sul lavoro. Gli studenti hanno seguito il corso regolato dall' art. 37 del T U (formazione dei lavoratori e dei loro rappresentanti) e dagli accordi Stato- Regioni 2011. Gli alunni hanno seguito due momenti formativi, il primo di formazione generale, il secondo di formazione specifica, riferita ai rischi e alle caratteristiche del luogo di lavoro che li ha ospitati. |
| Titolo | Indirizzo Biologia con Curvatura Biomedica |
| Contesto/i Esterno/i | Esterno/Interno |
| Esperienza/e | Il progetto con lo scopo di favorire l'acquisizione di competenze in campo biologico e di orientare le studentesse e gli studenti che nutrono un particolare interesse per la prosecuzione degli |

| | |
|-------------------------|---|
| | studi in ambito chimico-biologico e sanitario, grazie anche all'adozione di pratiche didattiche attente alla dimensione laboratoriale. |
| Titolo | Seminari di diritto |
| Contesto/i Esterno/i | Esterno/Interno |
| Esperienza/e | Percorso di orientamento alle discipline economiche e giuridiche. Trattazione e approfondimento di moduli quali: i principi fondamentali della costituzione, diritti e doveri dei cittadini, gli ordini costituzionali e le problematiche del lavoro. |
| Titolo | Repubblica@scuola |
| Contesto/i Esterno/i | Esterno |
| Esperienza/e | La piattaforma "Repubblica Scuola" nasce per offrire agli istituti scolastici, ai loro docenti ed agli studenti uno spazio per la pubblicazione e condivisione di contenuti di carattere educativo ed informativo |

Progetti/attività per l'ampliamento dell'Offerta Formativa

| Progetti | |
|--------------------------|---|
| Concorsi | <ul style="list-style-type: none"> ● Olimpiadi della matematica: hanno lo scopo di stimolare l'educazione matematica dei giovani, comprendere il profondo valore storico, culturale e sociale di questa disciplina e contribuire alla diffusione della matematica nella società italiana, stimolando la collaborazione dei giovani tra loro e con i loro insegnanti di diverse discipline. ● Lilio e la riforma del calendario ● Premio Albatros ● Romics scuola ● Le parole fanno male: il cyberbullismo ai tempi del Covid ● Sustainable Future Debate-Diamante |
| Manifestazioni nazionali | <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione alla Giornata Nazionale della Lingua e Cultura Greca ● Notte Nazionale del Liceo Classico |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Dantedì ● I love scienza ● Futuro Remoto ● Giorno del ricordo-visita virtuale a Trieste, dal Carso al Monumento Nazionale di Basovizza ● Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne |
| Laboratori di lettura e incontri con gli autori | <ul style="list-style-type: none"> ● Progetto Gutenberg: incontro con autori. ● "Libriamoci" ● Videoconferenza con il virologo R. Burioni ● Videoconferenza con il dott. C. Indolfi ● Videoconferenza con la prof.ssa P. Helzel |
| Repubblica@scuola | La piattaforma "Repubblica Scuola" nasce per offrire agli istituti scolastici, ai loro docenti ed agli studenti uno spazio per la pubblicazione e condivisione di contenuti di carattere educativo ed informativo. |
| FARE TEATRO | Gli alunni progettano e mettono in scena un originale spettacolo teatrale frutto di studio serio che parte dal testo e attraverso la tecnica del laboratorio teatrale declina i contenuti in competenze specifiche quali la recitazione, l'interpretazione scenica, la coreografia, la regia. |
| TRAME DI FUTURO | Condurre una riflessione sulla partecipazione civile delle giovani generazioni e promuovere la cultura della legalità. |
| GIORNATA SPORTIVA | Promuovere l'aggregazione pacifica e rispettosa tra gli studenti e le studentesse |

Attività di orientamento

L'attività di "Orientamento in uscita" si propone lo scopo di aiutare gli alunni a maturare una scelta consapevole degli studi e del lavoro post-diploma.

Di fronte alla vastità delle opzioni e ai mutamenti continui che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro è fondamentale sapersi orientare. Lo studente, che attraverso la scuola scopre le proprie attitudini e potenzialità, ha bisogno di ricevere un'informazione corretta e il più possibile esaustiva delle opportunità di studio e di lavoro che gli si presentano perché la scelta post-diploma valorizzi il percorso fatto e gli consenta di indirizzarsi verso un'autentica realizzazione professionale.

In particolare, nel corso del triennio sono state svolte le seguenti attività:

- **"Un ponte tra scuola e università"**. Documentazione, ricerca e aggiornamento in merito all'orientamento post-diploma e partecipazione ad incontri organizzati dalle varie Sedi universitarie e da Enti per promuovere e coordinare iniziative di orientamento;
- **"Bacheca per l'orientamento"**. Comunicazione tempestiva agli studenti delle iniziative di orientamento promosse dai vari Atenei e raccordo con le Università per la partecipazione degli alunni agli incontri di presentazione delle Facoltà;
- **Diffusione di guide universitarie ed altri materiali informativi;**

- **“Dalle passioni alle professioni”** ciclo di incontri con professionisti di vari ambiti per orientare gli studenti al mondo del lavoro;
- **Assorienta.** Incontro con le FFAA e FFPP.
- **Salone dello studente della Calabria:** presentazione degli indirizzi di studi a cura degli Atenei calabresi;
- **Fiera didacta:** convegni e seminari per l’area tecnologica, scientifica e umanistica;
- **Open Day UNICAL:** a cura dei dipartimenti dell’Università;
- **Facoltà di Medicina dell'Università “Magna Grecia”-** Catanzaro, orientamento con gli studenti, a cura della dott.ssa Marianna Sia.
- **Forze Armate** (Esercito, Marina, Aeronautica e Carabinieri) e delle Forze di Polizia (Guardia di Finanza, Polizia di Stato e Polizia Penitenziaria). Percorsi di studio (laurea breve o specialistica);
- **Salone dell’Orientamento:** Focus sull’offerta formativa e sui laboratori delle varie facoltà;
- **Campus orienta:** salone dello studente della Calabria e della Campania
- **Orienta -Lazio:** salone dello studente della regione Lazio
- **“i mestieri della fisica”:** 6 seminari online
- **Orienta Calabria -Aster:** presentazione delle facoltà e degli Atenei italiani;
- **Facoltà di Medicina dell'Università “Magna Grecia”-** Catanzaro, orientamento con gli studenti, a cura della dott.ssa Marianna Sia.
- **Effetti del fumo sulla salute delle generazioni future: il punto di vista della statistica medica.** Lectio magistralis del prof. Simone Accordini, docente di statistica medica-Università di Verona

| |
|-----------------|
| Allegati |
|-----------------|

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni
- Allegato n. 2: Schede riassuntive dei PCTO
- Allegato n.3: Attestazione del dirigente scolastico del monte ore complessivo di ogni alunno dei PCTO
- Allegato n. 4: Registro dei verbali del Consiglio di classe relativi al triennio
- Allegato n. 5: Documento di valutazione d’Istituto
- Allegato n. 6: Simulazione della prima prova d’esame
- Allegato n. 7: Griglia di valutazione della prima prova d’esame.
- Allegato n.8: Simulazione della seconda prova d’esame
- Allegato n. 9: Griglia di valutazione della seconda prova d’esame
- Allegato n. 10: Griglia di valutazione per il colloquio orale, All. A, O.M. n.65 del 14/03/2022

| VERZINO ANNA MARIA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
|--------------------------|-------------------------------|
| LAMANNA CESARE | LINGUA E CULTURA LATINA |
| AMBROSIO GIULIA | LINGUA E LETTERATURA INGLESE |
| BIAFORA LUIGI | FILOSOFIA |
| CHIARANZA ANGELA | FISICA |
| AMORUSO TERESA | SCIENZE |
| PAPARO MARIA | STORIA DELL'ARTE |
| PAPAIANNI MARIA CRISTINA | SCIENZE MOTORIE |
| IEMMA FRANCESCA | RELIGIONE |

Santa Severina, 12 Maggio 2022