



**ISTITUTO OMNICOMPENSIVO "D. BORRELLI"**

**LICEOCLASSICO - SCUOLA DIBASE**

Santa Severina- Roccabernarda (KR)

Via Mattia Preti, 1-88832 SANTA SEVERINA (KR)

Codice Univoco di fatturazione **UFJEUS**



M.I.U.R.



ISTITUTO OMNICOMPENSIVO "Borrelli"  
Prot. 0003505 del 14/05/2022  
VII (Uscita)

[www.ioborrelli.edu.it](http://www.ioborrelli.edu.it)



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

### **V sezione B**

**RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA  
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO**

**Ordinanza Ministeriale n.65 del 14 marzo 2022**

**Dirigente Scolastico**

**Dott.ssa ANTONIETTA FERRAZZO**

**Coordinatore di classe**

**prof.ssa ANASTASIA SQUILLACE**

***ANNO SCOLASTICO 2021/2022***

## Indice

- Elenco dei candidati
- Profilo della classe
- Descrizione della scuola
- Il Consiglio di classe
- Variazione Consiglio di classe nel triennio
- Quadro orario Liceo classico
- Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
- Metodologie didattiche
- Nodi concettuali interdisciplinari
- Educazione civica
- Criteri di valutazione
- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*, ex ASL)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Allegati

## Elenco dei candidati

N°	COGNOME	NOME	PROVENIENZA
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

## Profilo della classe

La classe V B si compone di 16 alunni (11 ragazze e 5 ragazzi), provenienti da Santa Severina e dai paesi limitrofi. La fisionomia del gruppo-classe non ha subito variazioni nell'arco del triennio. La frequenza è stata regolare e lodevole la partecipazione a tutte le iniziative extra curricolari ed extra scolastiche proposte dal nostro Istituto. La classe, nella sua eterogeneità, ha sempre avuto un atteggiamento positivo, vivace e aperto al dialogo educativo e didattico. Per quanto riguarda il profitto, alcuni alunni hanno mostrato autonomia, serietà e costanza nello studio tanto da raggiungere risultati eccellenti, altri hanno conseguito una buona conoscenza dei contenuti e le abilità necessarie per una rielaborazione personale, altri hanno avuto bisogno di continui stimoli e sollecitazioni per rispettare tempi e modi dell'organizzazione didattica, qualcuno ha avuto bisogno di più tempo, ma tutti hanno raggiunto comunque gli obiettivi programmati. Soddisfacente la crescita complessiva sia a livello culturale che umano. Si ritiene quindi che tutti i discenti possano con serenità affrontare, ognuno in base alle proprie capacità, possibilità ed aspirazioni, le prove che li attendono, a partire proprio dagli Esami di Stato.

## Descrizione della scuola

Il Liceo Classico "D. Borrelli" ha svolto nel tempo un' importante funzione culturale, formativa e professionale, contribuendo all'istruzione e alla formazione di quanti hanno rappresentato e rappresentano le varie professionalità del territorio (medici, avvocati, architetti, ingegneri, docenti, funzionari, dirigenti) e configurandosi così come una scuola secondaria di secondo grado valida ed efficiente per l'accesso all'Università e alle alte professionalità.

L'istituto, teso a migliorare con la sua azione il livello culturale del territorio, nonché a divenire fulcro di feconde attività, tuttora si propone di promuovere la crescita sana ed equilibrata degli studenti attraverso l'educazione ai valori, alla pace, alla legalità, alla convivenza civile, all'interculturalità, alla salute, alla drammatizzazione, al rispetto dei beni ambientali e alla valorizzazione di tutto il patrimonio civile, artistico e culturale.

Esso si pone, prioritariamente, lo scopo di formare individui e cittadini consapevoli, dotati di una solida cultura di base e di un efficace metodo di studio, tale da consentire anche l'apprendimento autonomo in nuovi ambiti di conoscenza. Qualunque sia, infatti, l'ambito produttivo, sociale, culturale con cui i giovani laureati di domani intenderanno misurarsi, è chiaro che la carta vincente consisterà nella capacità di coniugare, di fronte ai problemi, competenze, rigore analitico e flessibilità strategica, intuizione e sistematicità, doti che il Liceo Borrelli intende promuovere e sviluppare in tutti i suoi allievi. Il Borrelli favorisce al massimo tale processo educativo, attuando armoniche e calibrate forme di raccordo pedagogico, curricolare ed organizzativo, in virtù dell'unicità del suo impegno che spazia dalla Scuola dell'Infanzia al Liceo Classico.

### CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Disciplina
<b>AMMIRATI MARIA CONCETTA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>CURTO CATERINA</b>	<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>
<b>CURTO CATERINA</b>	<b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>
<b>LACARIA ROSARIA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>
<b>GERALDI VINCENZO</b>	<b>STORIA</b>
<b>GERALDI VINCENZO</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>SQUILLACE ANASTASIA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>SQUILLACE ANASTASIA</b>	<b>FISICA</b>
<b>AMORUSO TERESA</b>	<b>SCIENZE</b>
<b>PAPARO MARIA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>BRUGELLIS CAMILLO</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>IEMMA FRANCESCA</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>COORDINATRICE DI CLASSE: prof.ssa ANASTASIA SQUILLACE</b>	
<b>DIRIGENTE SCOLASTICO: DOTT.SSA ANTONIETTA FERRAZZO</b>	

### Variazione nel Consiglio di Classe nel triennio

DISCIPLINE	Anno Scolastico <b>2019/2020</b> Anno di Corso 3°	Anno Scolastico <b>2020/2021</b> Anno di Corso 4°	Anno Scolastico <b>2021/2022</b> Anno di Corso 5°
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Maria Concetta Ammirati	Maria Concetta Ammirati	Maria Concetta Ammirati
<b>Lingua e cultura latina</b>	Caterina Curto	Caterina Curto	Caterina Curto
<b>Lingua e cultura greca</b>	Caterina Curto	Caterina Curto	Caterina Curto
<b>Storia</b>	Maria Rizzo	Maria Rizzo	Vincenzo Geraldi
<b>Filosofia</b>	Maria Rizzo	Maria Rizzo	Vincenzo Geraldi

<b>Matematica</b>	Alfonsina Macrì	Anastasia Squillace	Anastasia Squillace
<b>Fisica</b>	Alfonsina Macrì	Anastasia Squillace	Anastasia Squillace
<b>Scienze</b>	Teresa Amoruso	Teresa Amoruso	Teresa Amoruso
<b>Lingua e civiltà Inglese</b>	Antonia Schipani	Rosaria Lacaria	Rosaria Lacaria
<b>Storia dell'Arte</b>	Rosalba Ziparo	Rosalba Ziparo	Maria Paparo
<b>Scienze Motorie</b>	Teresa Iona	Rita Amoruso	Camillo Brugellis
<b>Religione</b>	Francesca Iemma	Francesca Iemma	Francesca Iemma

<b>QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO</b>					
Discipline	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Scienze motorie</b>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<b>Religione</b>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<b>Lingua e cultura latina</b>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>4</i>
<b>Lingua e cultura greca</b>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
<b>Lingua e civiltà inglese</b>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
<b>Storia</b>	—	—	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
<b>Geo-Storia</b>	<i>3</i>	<i>3</i>	—	—	—
<b>Filosofia</b>	—	—	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
<b>Scienze</b>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<b>Matematica</b>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<b>Fisica</b>	—	—	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<b>Storia dell'arte</b>	—	—	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
<b>Totale ore settimanali</b>	<i>27</i>	<i>27</i>	<i>31</i>	<i>31</i>	<i>31</i>

## Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

Materie	Abilità	Competenze
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>2. Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>3. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>4. Cogliere i caratteri specifici del romanzo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</li> <li>5. Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>6. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>7. Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>8. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>9. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>10. Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</li> <li>11. Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</li> <li>12. Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile</li> <li>2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>3. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e/o prosa</li> <li>4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>5. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>6. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>7. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ol>
<b>Lingua e cultura latina e greca</b>	<p><i>Lettura e traduzione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere testi di diverso genere prodotti in lingua latina e greca.</li> <li>2. Riconoscere attraverso la lettura, gli elementi costitutivi e formali dei testi analizzati</li> <li>3. Leggere in maniera espressiva testi di varia provenienza, sapendo impostare accento, tonalità ed espressività coerentemente al contenuto del testo</li> </ol> <p><i>Comunicazione metalinguistica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rielaborare i contenuti testuali in modo personale e critico, con un opportuno uso del lessico.</li> <li>2. Stabilire relazioni di confronto tra testi letterari di varia provenienza.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere, comprendere e tradurre testi letterari testi d'autore di vario genere e diverso argomento</li> <li>2. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>3. Saper stabilire nessi tra la lingua latina, greca, l'italiano e altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.</li> <li>4. Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</li> <li>5. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli</li> </ol>

	<p>3. Sviluppare l'analisi di un testo e la sua interpretazione, riconoscendone e organizzandone gli elementi costitutivi e le strutture formali.</p> <p>4. Sapere collocare un testo e/o una fonte nell'appropriato contesto diacronico, in una prospettiva storico-sociale</p> <p>e. Sapere collocare un testo e/o una fonte nell'appropriato contesto sincronico, in una prospettiva letteraria e di evoluzione del genere</p>	<p>strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.</p>
<b>Lingua e civiltà inglese</b>	<p>LISTENING</p> <p>1. Ascoltare una conversazione e/o registrazione per ricavare informazioni su avvenimenti relativi al periodo storico in esame e alle figure fondanti che lo hanno animato.</p> <p>2. Ascoltare l'interpretazione di un brano tratto da un'opera letteraria per comprendere la cultura del periodo.</p> <p>SPEAKING</p> <p>1. Saper collocare date, eventi storici e caratteristiche dell'epoca.</p> <p>2. Saper analizzare e interpretare criticamente brani tratti da opere letterarie confrontandoli con testi analoghi relativi ad altre culture, argomentando e sostenendo le proprie opinioni.</p> <p>READING</p> <p>1. Saper leggere e collocare personaggi ed eventi nel contesto storico, sociale e letterario.</p> <p>2. Saper leggere, comprendere e contestualizzare una pagina semplice di critica letteraria o una pagina tratta dalla produzione letteraria del periodo.</p> <p>WRITING</p> <p>1. Saper produrre testi semplici e chiari sugli argomenti storico-sociali e letterari trattati</p> <p>2. Saper analizzare in forma scritta un brano poetico, drammatico o narrativo con le relative figure retoriche utilizzando un linguaggio pertinente</p> <p>3. Saper sviluppare, in forma critica, un tema partendo dall'analisi di un testo letterario sull'argomento.</p>	<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e/o prosa</p> <p>3. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura inglese</p> <p>4. Saper stabilire nessi tra la letteratura inglese e altre discipline o domini espressivi</p> <p>5. Saper confrontare la letteratura inglese con le altre letterature oggetto di studio</p> <p>6. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</p>
<b>Filosofia</b>	<p>1. Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nel pensiero contemporaneo</p> <p>2. Formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento</p>	<p>1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Individuare caratteri e ragioni dei problemi fondamentali del pensiero contemporaneo</li> <li>4. Collegare tesi filosofiche a contesti problematici</li> <li>5. Saper formulare un problema in forma alternativa, in modo che siano possibili differenti risposte</li> <li>6. Saper produrre un testo argomentativo</li> <li>7. Produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici</li> <li>3. Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi</li> <li>4. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema</li> <li>5. Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea</li> <li>6. Acquisire consapevolezza critica della natura particolare delle tematiche filosofiche intese. Come domande e tentativi di risposte ai problemi dell'uomo, visto nella totalità delle sue istanze personali, delle sue manifestazioni e dei suoi rapporti con la realtà.</li> </ol>
<b>Storia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricostruire un dibattito storiografico</li> <li>2. Individuare le radici storiche di problemi contemporanei</li> <li>3. Individuare le tensioni sociali sottese ad una crisi politica</li> <li>4. Comprendere la relatività della lettura stessa del documento in una prospettiva problematica rispetto ai nostri interessi ed al nostro punto di vista.</li> <li>5. Formulare e riconoscere ipotesi interpretative</li> <li>6. Analizzare eventi in una prospettiva problematica utilizzando testi e documenti storici</li> <li>7. Analizzare eventi in una prospettiva problematica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire la capacità di cogliere l'individualità e la specificità dell'evento collocandolo nell'ambito del contesto storico relativo entro il quale può trovare una spiegazione logica coerente;</li> <li>2. Far comprendere, mediante l'assunzione della consapevolezza della storicità dei valori, la relatività delle costruzioni umane, contribuendo a formare una mentalità e comportamento ispirati a sensibilità critica e tolleranza ideologica;</li> <li>3. Promuovere la conoscenza dei problemi vitalmente connessi alla realtà umana, conoscenza elaborata in termini di contemporaneità e intenzionalmente rivolti al futuro, ma anche attenta all'arricchimento che proviene dal passato</li> </ol>
<b>Fisica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidare l'uso di un corretto linguaggio scientifico.</li> <li>2. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione</li> <li>3. Saper applicare il metodo sperimentale</li> <li>4. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osservare e identificare fenomeni</li> <li>2. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi</li> <li>3. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione</li> <li>4. Fare esperienze di laboratorio utilizzando il metodo sperimentale</li> </ol>

	5. Saper utilizzare correttamente il linguaggio sintetico e simbolico matematico.	
<b>Matematica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere e classificare le funzioni analitiche</li> <li>2. Saper determinare il dominio delle funzioni</li> <li>3. Saper leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione</li> <li>4. Saper formulare la definizione di limite di una funzione nei diversi casi possibili</li> <li>5. Saper dimostrare i teoremi sui limiti</li> <li>6. Saper riconoscere le forme di indecisione</li> <li>7. Saper riconoscere le funzioni continue in un punto</li> <li>8. Saper calcolare gli asintoti di una funzione</li> <li>9. Saper tracciare il grafico di una funzione con le conoscenze acquisite</li> <li>10. Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</li> <li>11. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire e utilizzare termini fondamentali del linguaggio matematico</li> <li>2. Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione</li> <li>3. Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto viene proposto</li> <li>4. Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione</li> <li>5. Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi.</li> </ol>
<b>Scienze</b>	<p>Riconoscere la modalità di trasmissione dei caratteri dominanti e recessivi attraverso le generazioni Mettere in relazione la complessa struttura del DNA con la sua capacità di contenere informazioni genetiche. Individuare la relazione fondamentale fra la struttura degli acidi nucleici e la loro funzione Illustrare in che modo l'apparato biochimico della cellula traduce il codice genetico del DNA in una proteina</p> <p>Spiegare il significato delle moderne biotecnologie, le finalità e i campi applicativi .Comprendere la differenza dal punto di vista evolutivo tra lo studio dei patrimoni genetici dei singoli individui e lo studio dei pool genici delle popolazioni .Interpretare i complessi processi evolutivi che portano alla formazione di nuove specie grazie alla graduale o rapida comparsa di variazioni nei genotipi di una popolazione</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper effettuare connessioni logiche</li> <li>2. Formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>3. Risolvere situazioni problematiche</li> <li>4. Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li> <li>5. Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della vita attuale</li> <li>6. Saper gestire dati e/o informazioni (raccolgere, selezionare, organizzare/classificare, interpretare)</li> </ol>

<b>Storia dell'Arte</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dimostrare consapevolezza della storicità dell'arte</li> <li>2. Saper stabilire nessi tra vari periodi artistici e vari artisti.</li> <li>3. Praticare la lettura delle opere d'arte.</li> <li>4. Comprendere la specificità e complessità del fenomeno artistico come espressione di civiltà e cultura.</li> <li>5. Interpretare e commentare le opere d'arte</li> <li>6. Distinguere e valutare diverse interpretazioni e motivare le argomentazioni.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</li> <li>2. Comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche cogliendone e apprezzandone i valori estetici.</li> <li>3. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>4. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate.</li> <li>5. Essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro Paese e conoscere gli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ol>
<b>Scienze Motorie</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.</li> <li>2. Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.</li> <li>3. Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il corpo in movimento nelle variabili tempo e spazio, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche.</li> <li>2. Aspetti cognitivi, relazionali, sociali, tecnici, tattici e del fair play.</li> <li>3. Prevenzione, salute, stili di vita, sicurezza e primo soccorso</li> </ol>
<b>Religione</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sa confrontarsi con gli aspetti più significativi di alcune grandi verità della fede cristiano-cattolica in dialogo con altri sistemi di pensiero presenti nella società e sa verificare gli effetti in alcuni ambiti culturali e sociali.</li> <li>2. Sa individuare sul piano etico-religioso i rischi e le potenzialità legate allo sviluppo delle nuove modalità di accesso al sapere</li> <li>3. Sa motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</li> <li>4. Sa confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica verificando gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura utilizzando anche documenti del Magistero della Chiesa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> <li>2. Sa cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.</li> <li>3. Sa sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulle proprie identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multi culturale.</li> <li>4. Sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, altre discipline e tradizioni</li> </ol>

		storico-culturali nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
--	--	--

## Metodologie didattiche

Metodologie	Discipline										
	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Filosofia	Storia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Scienze Motorie
Lezioni frontali dialogate	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Esercitazioni guidate autonome	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
Lezioni multimediali	✓	✓		✓							
Problem solving	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	✓	✓		✓	✓	✓			✓	✓	✓
Attività laboratoriale	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
Brainstorming				✓			✓	✓			
Peer education				✓			✓	✓			

## NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE

La presente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal consiglio di classe.

NODO CONCETTUALE n. 1: La crisi della coscienza	
Discipline coinvolte	Testi di riferimento
<b>Filosofia</b>	<b>Freud</b> <b>Jung</b> Da “Psicanalisi” <i>La scoperta della sessualità infantile.</i> Da “Il caffè filosofico” <i>Freud, Jung e la Psicanalisi.</i> La lezione di Umberto Galimberti
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Svevo:</b> la figura dell’inetto.
<b>Lingua e cultura greca</b>	L’indagine psicologica del personaggio di Medea in <b>Apollonio Rodio.</b>
<b>Lingua e cultura latina</b>	La follia di un imperatore: la figura di Nerone nel De Clementia di Seneca.
<b>Storia</b>	La Grande Guerra. I regimi totalitari I totalitarismi del 900 e la crisi delle coscienze europee.
<b>Lingua e letteratura inglese</b>	The age of anxiety. Modernism. The modern novel and the new role of the novelist and of the poet. <b>George Orwell:</b> ”1984“
<b>Storia dell’Arte</b>	<b>Edvard Munch:</b> “L’URLO”, 1893
<b>Matematica</b>	Dominio naturale di una funzione
<b>Fisica</b>	Legge di Coulomb e legge di Gravitazione universale: analogie e differenze La teoria della Relatività ristretta
NODO CONCETTUALE n. 2 Rivoluzione ed emancipazione	
<b>Filosofia</b>	<b>Feuerbach</b> <b>Marx</b> Da “L’essenza del cristianesimo” <i>L’essenza della religione.</i> Da “Il manifesto del partito comunista” <i>Il ruolo della borghesia e la missione del proletariato.</i>
<b>Lingua e cultura greca</b>	La società ellenistica cosmopolita, multiculturale, globalizzata.
<b>Lingua e cultura latina</b>	La satira nell’età imperiale: <b>Persio - Giovenale</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Verga la fiumana del progresso e il ciclo dei vinti

<b>Storia</b>	La Rivoluzione Russa e l'emancipazione mancata da <b>Lenin a Stalin</b>
<b>Lingua e letteratura inglese</b>	An age of reforms : <b>Charles Dickens</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	Giuseppe Pellizza da Volpedo: "QUARTO STATO", 1901
<b>Matematica</b>	Concetto di derivata e suo significato geometrico
<b>Fisica</b>	La corrente elettrica Il motore elettrico Onde elettromagnetiche
<b>NODO CONCETTUALE n. 3: La vita e la scienza</b>	
<b>Filosofia</b>	<b>Nietzsche</b> <b>Bergson</b> Da "La gaia scienza" <i>La morte di Dio e la dissoluzione della metafisica.</i> <i>Il peso più grande.</i> Da "Saggio sui dati immediati della coscienza" <i>L'analisi del concetto di tempo.</i> <i>Le caratteristiche del tempo interiore.</i>
<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>Seneca:</b> <i>la percezione del tempo tra definito e indefinito; De Brevitate vitae</i>
<b>Lingua e cultura greca</b>	Il tempo della storia in <b>Polibio</b>
<b>Lingua e letteratura inglese</b>	A different use of time in new modern narrative techniques. <b>Thomas Stearns Eliot : "the Waste Land"</b>
<b>Storia</b>	I ragazzi di via Panisperna ed il terrore atomico nella Seconda guerra mondiale
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Pirandello:</b> vita e forma, persona e personaggio
<b>Storia dell'arte</b>	<b>Pablo Picasso:</b> "LES DEMOISELLES D'AVIGNON", 1906/7
<b>Matematica</b>	Studio di funzione
<b>Fisica</b>	Fenomeni elettrostatici Effetti della corrente sul corpo umano
<b>NODO CONCETTUALE n.4: Irrazionalità, pensiero e volontà</b>	
<b>Filosofia</b>	<b>Schopenhauer e Nietzsche</b> Da "Il mondo come volontà e rappresentazione" <i>L'esistenza tra dolore e noia.</i> Da "La nascita della tragedia" <i>Apollo e Dioniso: la misura e l'ebbrezza. L'origine della tragedia greca.</i> Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione

<b>Lingua e cultura greca</b>	La tragedia come psicodramma collettivo: dolore e passione nelle tragedie di Euripide
<b>Lingua e cultura latina</b>	Il furor nelle tragedie di Seneca.
<b>Lingua e letteratura inglese</b>	<b>Samuel Beckett : Waiting for Godot</b>
<b>Storia</b>	<b>La Seconda Guerra Mondiale</b> <b>Le leggi razziali</b> Testi di riferimento: Da “Il Dialogo con la Storia e l’attualità” <i>L’Italia entra in guerra: Il discorso di Mussolini del 10 giugno ’40.</i> Da “Il Dialogo con la Storia e l’attualità” <i>Dal Manifesto di difesa della razza alle leggi razziali del 1938.</i> Da “Il Dialogo con la Storia e l’attualità” <i>Il Totalitarismo.</i>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>G. D’Annunzio:</b> la fase superomistica.
<b>Storia dell’arte</b>	"Guernica" di Pablo Picasso
<b>Matematica</b>	Limiti Asintoti Campo elettrico Campo magnetico
<b>NODO CONCETTUALE n.5: Politica e responsabilità</b>	
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Dante,</b> Divina Commedia, Paradiso, Canto VI
<b>Lingua e letteratura inglese</b>	<b>James Joyce.</b>
<b>Storia e Filosofia</b>	Il neocolonialismo del 900. Le grandi speculazioni filosofiche in campo esistenziale. <b>Heidegger:</b> Essere e Tempo <b>Sartre:</b> La Nausea
<b>Storia dell’arte</b>	<b>Guttuso;</b> Laboratorio di Arte
<b>Matematica</b>	Ruolo della derivata all’interno dello studio di funzione
<b>Fisica</b>	Circuiti elettrici Leggi di Ohm
<b>Latino</b>	Intellettuali e Potere

## EDUCAZIONE CIVICA

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021.

Il curriculum di Educazione Civica è definito di "istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni; è, inoltre, curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel curriculum della studentessa e dello studente da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (Dlgs. 62/2017, capo III, cap.21).

Dal momento che la legge 92/2019 non impone una rigida organizzazione l'ultima parola spetta al Consiglio di classe e ai singoli docenti.

Il Curriculum presenta un'impostazione interdisciplinare e non attribuibile ad una sola disciplina o ad un docente/classe di concorso.

I nuclei scelti dal consiglio di classe si possono riassumere in tre macro - aree:

<b>1. Studio della costituzione</b>	Disciplina: Latino, Storia, Storia dell'Arte, Italiano, Greco
<b>2. Sviluppo sostenibile</b>	Disciplina: Scienze, Scienze Motorie
<b>3. Cittadinanza digitale</b>	Disciplina: Matematica, Fisica, Inglese

### TABELLA DELLE COMPETENZE E DEGLI OBIETTIVI - QUINTO ANNO

NUCLEO TEMATICO	COMPETENZE	OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO
Studio della Costituzione (Diritto internazionale)	Saper riconoscere e riconoscersi nelle varie Carte che salvaguardano i diritti universali dell'uomo e della donna. Saper nella pratica di vita lasciarsi guidare e ispirare dal riconoscimento dei diritti universali e adoperarsi perché	Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale; Comprendere il valore della diversità culturale; Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in uno stesso territorio.

	essi siano sempre garantiti.	
Sviluppo sostenibile	Operare a favore dello sviluppo eco sostenibile; compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti dall'Agenda 2030; Saper intraprendere percorsi autonomi in tale ambito	Rispettare l'ambiente, prendersene cura, migliorarlo secondo il principio etico della responsabilità e del rispetto delle generazioni future; Assumere quotidianamente scelte ecologiste di salvaguardia dell'intera biosfera.
Cittadinanza digitale	Saper riconoscere e reagire alle minacce in rete, attraverso un corretto codice comportamentale; Saper fare un uso consapevole delle nuove tecnologie;	Riconoscere, prevenire e combattere ogni forma di discriminazione e di violenza sulla rete, facendo della stessa un uso corretto, maturo e responsabile, attraverso il quale continuare a esercitare la propria cittadinanza.

### Criteri di valutazione

Per la valutazione si rimanda al Documento di Valutazione di Istituto, allegato al presente documento. Il documento di Valutazione, parte integrante della programmazione didattico-educativa in tempo di Covid19 e di consequenziale didattica a distanza:

- disciplina i requisiti di ammissione alla classe successiva degli alunni della secondaria di secondo grado in deroga ai requisiti previsti dall'articolo 5, comma 1, e dall'articolo 6 del D.lgs.n.62/2017;
- disciplina i requisiti di ammissione alla classe successiva degli alunni della secondaria di secondo grado in deroga ai requisiti previsti dall'articolo 4, commi 5 e 6, del DPR n. 122/09.

I criteri di valutazione approvati dal collegio dei docenti sono allegati al presente documento; in allegato anche le griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio.

### Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

Simulazioni PRIMA PROVA: somministrate nelle date 24 gennaio - 9 maggio 2022;  
Simulazione SECONDA PROVA: somministrata in data 3 maggio 2022;

Simulazione COLLOQUIO: il Consiglio di Classe effettuerà una simulazione del colloquio nella prima settimana di giugno.

I testi delle simulazioni delle prove scritte sono allegati al presente documento.

<b>PCTO</b> <b>(percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)</b>	
<b>Titolo</b>	<b>“APPRENDISTI CICERONI”</b>
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Giornate Fai di primavera e autunno. I ragazzi hanno speso il proprio tempo libero in un'esperienza di cittadinanza attiva: un'occasione di apprendimento che si è sviluppata in classe e sul territorio, con momenti di ricerca e di esplorazione dentro e fuori la scuola.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Organizzazione delle giornate Fai di primavera e autunno.
<b>Titolo</b>	<b>BIOMEDICO</b>
Contesto/i Esterno/i	Interno
Esperienza/e	Progetto finalizzato ad orientare alla professione medica supportato da incontri con esperti del settore.
<b>Titolo</b>	<b>SEMINARIO DIRITTO</b>
contesto	interno
Esperienza/e	Percorso di orientamento alle discipline economiche e giuridiche. Trattazione e approfondimento di moduli quali: I principi fondamentali della Costituzione. Diritti e Doveri dei cittadini. Gli organi costituzionali e le problematiche del lavoro.
<b>Titolo</b>	<b>CORSO SICUREZZA ANFOS ON LINE</b>
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Formazione e informazione e- learning per gli istituti scolastici erogata gratuitamente su piattaforma Anfos per la sicurezza sul lavoro. Gli studenti hanno seguito il corso regolato dall' art. 37 del T U (formazione dei lavoratori e dei loro rappresentanti) e dagli accordi Stato-Regioni 2011. Gli alunni hanno seguito due

	momenti formativi, il primo di formazione generale, il secondo di formazione specifica, riferita ai rischi e alle caratteristiche del luogo di lavoro che li ha ospitati.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Attestato sulla sicurezza.
<b>Titolo</b>	<b>IGF - INTERNET GOVERNANCE</b>
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Convegno sull'educazione digitale
<b>Titolo</b>	<b>Repubblica@scuola</b>
Contesto/i Esterno/i	Interno
Esperienza/e	La piattaforma che nasce per offrire agli studenti uno spazio per la pubblicazione e condivisione di contenuti di carattere educativo ed informativo
<b>Titolo</b>	Seminario di orientamento " <i>Focus on the Skin</i> " - Università degli studi "Mediterranea" di Reggio Calabria
Contesto/i Esterno/i	Esterno
	Acquisire consapevolezza sull'importanza della prevenzione dei tumori cutanei ed in particolare del melanoma, tramite un seminario di approfondimento sulle lesioni tumorali della pelle e screening gratuiti.

### Progetti/ Attività per l'ampliamento dell'offerta formativa

Concorsi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olimpiadi della matematica: hanno lo scopo di stimolare l'educazione matematica dei giovani, comprendere il profondo valore storico, culturale e sociale di questa disciplina e contribuire alla diffusione della matematica nella società italiana, stimolando la collaborazione dei giovani tra loro e con i loro insegnanti di diverse discipline.</li> <li>• Olimpiadi di Italiano</li> <li>• Sustainable future Debate - Diamante</li> </ul>
Manifestazioni nazionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla Giornata Nazionale della Lingua e Cultura Greca</li> <li>• Notte Nazionale del Liceo Classico</li> <li>• Dantedì</li> <li>• I love scienza</li> <li>• Futuro Remoto</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giorno del ricordo – visita virtuale a Trieste, dal Carso al Monumento Nazionale di Basovizza</li> <li>• Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne</li> </ul>
Laboratori di lettura e incontri con gli autori	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto Gutenberg: incontro con autori.</li> <li>• “Libriamoci”</li> <li>• Autunno letterario dei Borghi, Incontro con Fiorita – Presentazione del libro “Ti ho vista che ridevi”</li> </ul>
NOIMAGAZINE	In collaborazione con la Gazzetta del Sud
Interviste e conferenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferenza con il virologo R. Burioni – “Covid e Fake”</li> <li>• Videoconferenza con il dott. C. Indolfi</li> <li>• Videoconferenza con la prof.ssa P. Helzel</li> <li>• Intervista a “Parole Ostili”</li> <li>• Intervista a S. Ciafani, Presidente di Legambiente Italia</li> </ul>
TRAME DI FUTURO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condurre una riflessione sulla partecipazione civile delle giovani generazioni e promuovere la cultura della legalità.</li> </ul>
GIORNATA SPORTIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere l’aggregazione pacifica e rispettosa tra gli studenti e le studentesse</li> </ul>

### Attività di orientamento

L’attività di “Orientamento in uscita” si propone lo scopo di aiutare gli alunni a maturare una scelta consapevole degli studi e del lavoro post-diploma.

Di fronte alla vastità delle opzioni e ai mutamenti continui che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro è fondamentale sapersi orientare. Lo studente, che attraverso la scuola scopre le proprie attitudini e potenzialità, ha bisogno di ricevere un’informazione corretta e il più possibile esaustiva delle opportunità di studio e di lavoro che gli si presentano perché la scelta post-diploma valorizzi il percorso fatto e gli consenta di indirizzarsi verso un’autentica realizzazione professionale. In particolare, nel corso del triennio sono state svolte le seguenti attività:

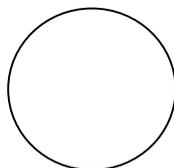
- **“Un ponte tra scuola e università”**. Documentazione, ricerca e aggiornamento in merito all’orientamento post-diploma e partecipazione ad incontri organizzati dalle varie Sedi universitarie e da Enti per promuovere e coordinare iniziative di orientamento;
- **“Bacheca per l’orientamento”**. Comunicazione tempestiva agli studenti delle iniziative di orientamento promosse dai vari Atenei e raccordo con le Università per la partecipazione degli alunni agli incontri di presentazione delle Facoltà;
- Diffusione di guide universitarie ed altri materiali informativi;
- **“Dalle passioni alle professioni”** ciclo di incontri con professionisti di vari ambiti per orientare gli studenti al mondo del lavoro;
- Forze Armate (Esercito, Marina, Aeronautica e Carabinieri) e delle Forze di Polizia (Guardia di Finanza, Polizia di Stato e Polizia Penitenziaria). Percorsi di studio (laurea breve o specialistica);
- Salone dell’Orientamento: Focus sull’offerta formativa e sui laboratori delle varie facoltà;
- Salone dello studente della Calabria: presentazione degli indirizzi di studi a cura degli Atenei calabresi;
- Fiera didacta: convegni e seminari per l’area tecnologica, scientifica e umanistica;

- Open Day UNICAL: a cura dei dipartimenti dell'Università;
- Campus orienta: salone dello studente della Calabria e della Campania
- Orienta -Lazio: salone dello studente della regione Lazio
- “i mestieri della fisica”:6 seminari online
- Orienta Calabria -Aster: presentazione delle facoltà e degli Atenei italiani;
- Facoltà di Medicina dell'Università “Magna Grecia”- Catanzaro, orientamento con gli studenti, a cura della dott.ssa Marianna Sia.
- “ Effetti del fumo sulla salute delle generazioni future: il punto di vista della statistica medica” – Lectio magistralis del prof. Simone Accordini, docente di Statistica Medica – Università di Verona

### Allegati

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline e Relazioni
- Allegato n. 2: Schede riassuntive dei PCTO
- Allegato n.3: Attestazione del dirigente scolastico del monte ore complessivo di ogni alunno dei PCTO
- Allegato n. 4: Registro dei verbali del Consiglio di classe relativi al triennio
- Allegato n. 5: Documento di valutazione d'Istituto
- Allegato n. 6: Simulazione della prima prova d'esame
- Allegato n. 7: Griglia di valutazione della prima prova d'esame.
- Allegato n.8: Simulazione della seconda prova d'esame
- Allegato n. 9: Griglia di valutazione della seconda prova d'esame
- Allegato n. 10: Griglia di valutazione per il colloquio orale, All. A, O.M. n.65 del 14/03/2022

Santa Severina, 15 maggio 2022



**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Cognome e nome</b>	<b>FIRMA</b>
<b>AMMIRATI MARIA CONCETTA</b>	
<b>CURTO CATERINA</b>	
<b>LACARIA ROSARIA</b>	
<b>GERALDI VINCENZO</b>	
<b>SQUILLACE ANASTASIA</b>	
<b>AMORUSO TERESA</b>	
<b>PAPARO MARIA</b>	
<b>BRUGELLIS CAMILLO</b>	
<b>IEMMA FRANCESCA</b>	