

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "Borrelli"  
Prot. 0003783 del 15/05/2024  
I (Entrata)



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per la Calabria  
**ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "D. BORRELLI"**

Via Mattia Preti,1 – 88832 – SANTA SEVERINA (KR)  
C.M. KRIC825009 – KRPC010002 – KRTD070000L – Cod. Fiscale 91021720791  
Sito web: <http://www.ioborrelli.edu.it> – Cod. Unico di Fatturazione UFJEUS



# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

## **V sezione A**

**RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA  
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO**

**Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 Marzo 2024**

**Dirigente Scolastico**

**Dott.ssa ANTONIETTA FERRAZZO**

**Coordinatore di classe**

**prof. CESARE LAMANNA**

***ANNO SCOLASTICO 2023/2024***

**Approvato il 13/05/2023**

## Indice

- Elenco dei candidati
- Profilo della classe
- Descrizione della scuola
- Il Consiglio di classe
- Variazione Consiglio di classe nel triennio
- Quadro orario Liceo classico
- Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
- Metodologie didattiche
- Nodi concettuali interdisciplinari
- Educazione civica
- Criteri di valutazione
- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Allegati

## Profilo della classe

La classe ha svolto il suo percorso biennale nel pieno dell'emergenza pandemica, segnata da lunghi periodi di didattica a distanza. Ciò ha avuto ovviamente un impatto consistente sul consolidamento delle conoscenze e delle competenze in quasi tutte le discipline. Il ritorno alle lezioni in presenza nell'anno scolastico 2021-2022 ha fatto emergere in una parte della classe alcune difficoltà a gestire il carico di lavoro e le ansie che questo comporta. Nonostante queste difficoltà, il clima di lavoro è sempre stato collaborativo e costruttivo, in quanto la classe ha sempre dimostrato un approccio positivo alle lezioni, grazie soprattutto alla partecipazione e vivacità di un ampio gruppo di studenti. In questo quinto anno, fin dall'inizio dell'anno scolastico il gruppo, nel suo complesso, ha dimostrato di aver recuperato un approccio serio e vivace alle lezioni. La maggior parte degli allievi infatti ha mostrato impegno e interesse costante, partecipazione attiva e buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Alcuni studenti si sono distinti come profili di eccellenza per i risultati molto positivi in tutte le materie, la costanza dell'impegno e l'atteggiamento propositivo. Un altro gruppo si è rivelato più lento nelle risposte al processo di apprendimento e meno attivo nella fase del recupero delle conoscenze e delle competenze. Rari i casi di studenti che destano preoccupazione per il numero di assenze o per il rendimento carente in alcune discipline. Del percorso compiuto sono testimonianza i risultati raggiunti che, seppur in maniera diversificata, appaiono, in termini di conoscenze, abilità e competenze, soddisfacenti e adeguati all'impegno profuso e al percorso di crescita formativa degli allievi.

## Descrizione della scuola

Il Liceo Classico "D. Borrelli" ha svolto nel tempo un'importante funzione culturale, formativa e professionale, contribuendo all'istruzione e alla formazione di quanti hanno rappresentato e rappresentano le varie professionalità del territorio (medici, avvocati, architetti, ingegneri, docenti, funzionari, dirigenti) e configurandosi così come una scuola secondaria di secondo grado valida ed efficiente per l'accesso all'Università e alle alte professionalità.

L'Istituto, teso a migliorare con la sua azione il livello culturale del territorio, nonché a divenire fulcro di feconde attività, tuttora si propone di promuovere la crescita sana ed equilibrata degli studenti attraverso l'educazione ai valori, alla pace, alla legalità, alla convivenza civile, all'intercultura, alla salute, alla drammatizzazione, al rispetto dei beni ambientali e alla valorizzazione di tutto il patrimonio civile, artistico e culturale.

Esso si pone, prioritariamente, lo scopo di formare individui e cittadini consapevoli, dotati di una solida cultura di base e di un efficace metodo di studio, tale da consentire anche l'apprendimento autonomo in nuovi ambiti di conoscenza. Qualunque sia, infatti, l'ambito produttivo, sociale, culturale con cui i giovani laureati di domani intenderanno misurarsi, è chiaro che la carta vincente consisterà nella capacità di coniugare, di fronte ai problemi, competenze, rigore analitico e flessibilità strategica, intuizione e sistematicità, doti che il Liceo Borrelli intende promuovere e sviluppare in tutti i suoi allievi. Il Borrelli favorisce al massimo tale processo educativo, attuando armoniche e calibrate forme di raccordo pedagogico, curricolare ed organizzativo, in virtù dell'unicità del suo impegno che spazia dalla Scuola dell'Infanzia al Liceo Classico.

## CONSIGLIO DI CLASSE

| Cognome e nome     | Disciplina                    |
|--------------------|-------------------------------|
| VERZINO ANNA MARIA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| LAMANNA CESARE     | LINGUA E CULTURA LATINA       |

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>LAMANNA CESARE</b>                                     | <b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>       |
| <b>AMBROSIO GIULIA</b>                                    | <b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b> |
| <b>GERALDI VINCENZO</b>                                   | <b>STORIA</b>                       |
| <b>GERALDI VINCENZO</b>                                   | <b>FILOSOFIA</b>                    |
| <b>CHIARANZA ANGELA</b>                                   | <b>MATEMATICA</b>                   |
| <b>CHIARANZA ANGELA</b>                                   | <b>FISICA</b>                       |
| <b>GERACE GIULIA</b>                                      | <b>SCIENZE</b>                      |
| <b>PAPARO MARIA</b>                                       | <b>STORIA DELL'ARTE</b>             |
| <b>PORTADIBASSO MIRKO</b>                                 | <b>SCIENZE MOTORIE</b>              |
| <b>IEMMA FRANCESCA</b>                                    | <b>RELIGIONE</b>                    |
| <b>COORDINATORE DI CLASSE: Prof. LAMANNA CESARE</b>       |                                     |
| <b>DIRIGENTE SCOLASTICO: DOTT.SSA ANTONIETTA FERRAZZO</b> |                                     |

### Variazione nel Consiglio di Classe nel triennio

| <b>DISCIPLINE</b>                    | Anno Scolastico<br><b>2021/2022</b><br>Anno di Corso 3° | Anno Scolastico<br><b>2022/2023</b><br>Anno di Corso 4° | Anno Scolastico<br><b>2023/2024</b><br>Anno di Corso 5° |
|--------------------------------------|---|---|---|
| <b>Lingua e letteratura italiana</b> | Federica Castagnino                                     | Anna Maria Verzino                                      | Anna Maria Verzino                                      |
| <b>Lingua e cultura latina</b>       | Cesare Lamanna  | Cesare Lamanna  | Cesare Lamanna  |
| <b>Lingua e cultura greca</b>        | Cesare Lamanna  | Cesare Lamanna  | Cesare Lamanna  |
| <b>Storia</b>                        | Enzo Geraldi  | Enzo Geraldi  | Enzo Geraldi  |
| <b>Filosofia</b>                     | Enzo Geraldi  | Enzo Geraldi  | Enzo Geraldi  |
| <b>Matematica</b>                    | Angela Chiaranza  | Angela Chiaranza  | Angela Chiaranza  |
| <b>Fisica</b>                        | Angela Chiaranza  | Angela Chiaranza  | Angela Chiaranza  |
| <b>Scienze</b>                       | Teresa Amoruso  | Teresa Amoruso  | Giulia Gerace   |
| <b>Lingua e civiltà Inglese</b>      | Giulia Ambrosio   | Giulia Ambrosio   | Giulia Ambrosio   |
| <b>Storia dell'Arte</b>              | Maria Paparo  | Maria Paparo  | Maria Paparo  |
| <b>Scienze Motorie</b>               | Maria Cristina<br>Papaianni                             | Mirko Portadibasso                                      | Mirko Portadibasso                                      |
| <b>Religione</b>                     | Francesca Iemma   | Francesca Iemma   | Francesca Iemma   |

### QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO

| Discipline                    | Ore Settimanali |           |           |           |
|-------------------------------|-----------------|-----------|-----------|-----------|
|                               | I               | II        | III       | IV        |
| Scienze motorie               | 2               | 2         | 2         | 2         |
| Religione                     | 1               | 1         | 1         | 1         |
| Lingua e letteratura italiana | 4               | 4         | 4         | 4         |
| Lingua e cultura latina       | 5               | 5         | 4         | 4         |
| Lingua e cultura greca        | 4               | 4         | 3         | 3         |
| Lingua e civiltà inglese      | 3               | 3         | 3         | 3         |
| Storia                        | —               | —         | 3         | 3         |
| Geo-Storia                    | 3               | 3         | —         | —         |
| Filosofia                     | —               | —         | 3         | 3         |
| Scienze                       | 2               | 2         | 2         | 2         |
| Matematica                    | 3               | 3         | 2         | 2         |
| Fisica                        | —               | —         | 2         | 2         |
| Storia dell'arte              | —               | —         | 2         | 2         |
| <b>Totale ore settimanali</b> | <b>27</b>       | <b>27</b> | <b>31</b> | <b>31</b> |

### QUADRO ORARIO QUINTO ANNO

| Discipline                    | Ore Settimanali |
|-------------------------------|-----------------|
|                               | V               |
| Scienze motorie               | 2               |
| Religione                     | 1               |
| Lingua e letteratura italiana | 4               |
| Lingua e cultura latina       | 4               |
| Lingua e cultura greca        | 3               |
| Lingua e civiltà inglese      | 3               |
| Storia                        | 3               |
| Filosofia                     | 3               |
| Scienze                       | 2               |
| Matematica                    | 2               |

|  |    |
|--|----|
| <b>Fisica</b>                          | 2  |
| <b>Storia dell'arte</b>                | 2  |
| <b>Totale unità orarie settimanali</b> | 31 |

### Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

| Materie                                | Abilità   | Competenze   |
|--|---|--|
| <b>Lingua e letteratura italiana</b>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>2. Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>3. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>4. Cogliere i caratteri specifici del romanzo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</li> <li>5. Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>6. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>7. Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>8. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>9. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>10. Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</li> <li>11. Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</li> <li>12. Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile</li> <li>2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>3. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e/o prosa</li> <li>4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>5. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>6. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>7. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ol> |
| <b>Lingua e cultura latina e greca</b> | <p><i>Lettura e traduzione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere testi di diverso genere prodotti in lingua latina e greca.</li> <li>2. Riconoscere attraverso la lettura, gli elementi costitutivi e formali dei testi analizzati</li> <li>3. Leggere in maniera espressiva testi di varia provenienza, sapendo impostare accento, tonalità ed espressività coerentemente al contenuto del testo</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere, comprendere e tradurre testi letterari testi d'autore di vario genere e diverso argomento</li> <li>2. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>3. Saper stabilire nessi tra la lingua latina, greca, l'italiano e altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e</li> </ol>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p><i>Comunicazione metalinguistica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rielaborare i contenuti testuali in modo personale e critico, con un opportuno uso del lessico.</li> <li>2. Stabilire relazioni di confronto tra testi letterari di varia provenienza.</li> <li>3. Sviluppare l'analisi di un testo e la sua interpretazione, riconoscendone e organizzandone gli elementi costitutivi e le strutture formali.</li> <li>4. Sapere collocare un testo e/o una fonte nell'appropriato contesto diacronico, in una prospettiva storico-sociale</li> <li>e. Sapere collocare un testo e/o una fonte nell'appropriato contesto sincronico, in una prospettiva letteraria e di evoluzione del genere</li> </ol>   | <p>consapevole.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</li> <li>5. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.</li> </ol>  |
| <p><b>Lingua e civiltà inglese</b></p> | <p>LISTENING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ascoltare una conversazione e/o registrazione per ricavare informazioni su avvenimenti relativi al periodo storico in esame e alle figure fondanti che lo hanno animato.</li> <li>2. Ascoltare l'interpretazione di un brano tratto da un'opera letteraria per comprendere la cultura del periodo.</li> </ol> <p>SPEAKING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper collocare date, eventi storici e caratteristiche dell'epoca.</li> <li>2. Saper analizzare e interpretare criticamente brani tratti da opere letterarie confrontandoli con testi analoghi relativi ad altre culture, argomentando e sostenendo le proprie opinioni.</li> </ol> <p>READING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper leggere e collocare personaggi ed eventi nel contesto storico, sociale e letterario.</li> <li>2. Saper leggere, comprendere e contestualizzare una pagina semplice di critica letteraria o una pagina tratta dalla produzione letteraria del periodo.</li> </ol> <p>WRITING</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper produrre testi semplici e chiari sugli argomenti storico-sociali e letterari trattati</li> <li>2. Saper analizzare in forma scritta un brano poetico, drammatico o narrativo con le relative figure retoriche utilizzando un linguaggio pertinente</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e/o prosa</li> <li>3. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura inglese</li> <li>4. Saper stabilire nessi tra la letteratura inglese e altre discipline o domini espressivi</li> <li>5. Saper confrontare la letteratura inglese con le altre letterature oggetto di studio</li> <li>6. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ol> |

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
|                  | 3. Saper sviluppare, in forma critica, un tema partendo dall'analisi di un testo letterario sull'argomento.  |   |
| <b>Filosofia</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nel pensiero contemporaneo</li> <li>2. Formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento</li> <li>3. Individuare caratteri e ragioni dei problemi fondamentali del pensiero contemporaneo</li> <li>4. Collegare tesi filosofiche a contesti problematici</li> <li>5. Saper formulare un problema in forma alternativa, in modo che siano possibili differenti risposte</li> <li>6. Saper produrre un testo argomentativo</li> <li>7. Produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche</li> </ol>                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica</li> <li>2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici</li> <li>3. Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi</li> <li>4. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema</li> <li>5. Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea</li> <li>6. Acquisire consapevolezza critica della natura particolare delle tematiche filosofiche intese. Come domande e tentativi di risposte ai problemi dell'uomo, visto nella totalità delle sue istanze personali, delle sue manifestazioni e dei suoi rapporti con la realtà.</li> </ol> |
| <b>Storia</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricostruire un dibattito storiografico</li> <li>2. Individuare le radici storiche di problemi contemporanei</li> <li>3. Individuare le tensioni sociali sottese ad una crisi politica</li> <li>4. Comprendere la relatività della lettura stessa del documento in una prospettiva problematica rispetto ai nostri interessi ed al nostro punto di vista.</li> <li>5. Formulare e riconoscere ipotesi interpretative</li> <li>6. Analizzare eventi in una prospettiva problematica utilizzando testi e documenti storici</li> <li>7. Analizzare eventi in una prospettiva problematica</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire la capacità di cogliere l'individualità e la specificità dell'evento collocandolo nell'ambito del contesto storico relativo entro il quale può trovare una spiegazione logica coerente;</li> <li>2. Far comprendere, mediante l'assunzione della consapevolezza della storicità dei valori, la relatività delle costruzioni umane, contribuendo a formare una mentalità e comportamento ispirati a sensibilità critica e tolleranza ideologica;</li> <li>3. Promuovere la conoscenza dei problemi vitalmente connessi alla realtà umana, conoscenza elaborata in termini di contemporaneità e intenzionalmente rivolti al futuro, ma anche attenta all'arricchimento che proviene dal passato</li> </ol>  |
| <b>Fisica</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidare l'uso di un corretto linguaggio scientifico.</li> <li>2. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osservare e identificare fenomeni</li> <li>2. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi</li> <li>3. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro</li> </ol>   |



|                   |  |   |
|-------------------|--|---|
|                   | <p>risoluzione</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Saper applicare il metodo sperimentale</li> <li>4. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> <li>5. Saper utilizzare correttamente il linguaggio sintetico e simbolico matematico.</li> </ol>   | <p>risoluzione</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Fare esperienze di laboratorio utilizzando il metodo sperimentale</li> </ol>   |
| <b>Matematica</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere e classificare le funzioni analitiche</li> <li>2. Saper determinare il dominio delle funzioni</li> <li>3. Saper leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione</li> <li>4. Saper formulare la definizione di limite di una funzione nei diversi casi possibili</li> <li>5. Saper dimostrare i teoremi sui limiti</li> <li>6. Saper riconoscere le forme di indecisione</li> <li>7. Saper riconoscere le funzioni continue in un punto</li> <li>8. Saper calcolare gli asintoti di una funzione</li> <li>9. Saper tracciare il grafico di una funzione con le conoscenze acquisite</li> <li>10. Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</li> <li>11. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire e utilizzare termini fondamentali del linguaggio matematico</li> <li>2. Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione</li> <li>3. Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto viene proposto</li> <li>4. Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione</li> <li>5. Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi.</li> </ol>  |
| <b>Scienze</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere la modalità di trasmissione dei caratteri dominanti e recessivi attraverso le generazioni</li> <li>2. Mettere in relazione la complessa struttura del DNA con la sua capacità di contenere informazioni genetiche.</li> <li>3. Individuare la relazione fondamentale fra la struttura degli acidi nucleici e la loro funzione</li> <li>4. Illustrare in che modo l'apparato biochimico della cellula traduce il codice genetico del DNA in una proteina</li> <li>5. Spiegare il significato delle moderne biotecnologie, le finalità e i campi applicativi</li> <li>6. Comprendere la differenza dal punto di vista evolutivo tra lo studio dei patrimoni genetici dei singoli individui e lo studio dei pool genici delle popolazioni</li> <li>7. Interpretare i complessi processi</li> </ol>          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper effettuare connessioni logiche</li> <li>2. Formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>3. Risolvere situazioni problematiche</li> <li>4. Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li> <li>5. Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della vita attuale</li> <li>6. Saper gestire dati e/o informazioni (raccolgere, selezionare, organizzare/classificare, interpretare)</li> </ol> |

|                         |   |   |
|-------------------------|---|---|
|                         | <p>evolutivi che portano alla formazione di nuove specie grazie alla graduale o rapida comparsa di variazioni nei genotipi di una popolazione</p>   |   |
| <b>Storia dell'Arte</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dimostrare consapevolezza della storicità dell'arte</li> <li>2. Saper stabilire nessi tra vari periodi artistici e vari artisti.</li> <li>3. Praticare la lettura delle opere d'arte.</li> <li>4. Comprendere la specificità e complessità del fenomeno artistico come espressione di civiltà e cultura.</li> <li>5. Interpretare e commentare le opere d'arte</li> <li>6. Distinguere e valutare diverse interpretazioni e motivare le argomentazioni.</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</li> <li>2. Comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche cogliendone e apprezzandone i valori estetici.</li> <li>3. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>4. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate.</li> <li>5. Essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro Paese e conoscere gli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ol>                       |
| <b>Scienze Motorie</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.</li> <li>2. Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.</li> <li>3. Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il corpo in movimento nelle variabili tempo e spazio, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche.</li> <li>2. Aspetti cognitivi, relazionali, sociali, tecnici, tattici e del fair play.</li> <li>3. Prevenzione, salute, stili di vita, sicurezza e primo soccorso</li> </ol>   |
| <b>Religione</b>        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sa confrontarsi con gli aspetti più significativi di alcune grandi verità della fede cristiano-cattolica in dialogo con altri sistemi di pensiero presenti nella società e sa verificare gli effetti in alcuni ambiti culturali e sociali.</li> <li>2. Sa individuare sul piano etico-religioso i rischi e le potenzialità legate allo sviluppo delle nuove modalità di accesso al sapere</li> <li>3. Sa motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</li> <li>4. Sa confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica verificando gli effetti nei vari ambiti della</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> <li>2. Sa cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.</li> <li>3. Sa sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulle proprie identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multi culturale.</li> <li>4. Sa utilizzare consapevolmente le fonti</li> </ol> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | società e della cultura utilizzando anche documenti del Magistero della Chiesa. | autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, altre discipline e tradizioni storico-culturali nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali. |
|--|---|--|

## Metodologie didattiche

| Metodologie                               | Discipline |        |       |         |           |        |            |        |         |                  |                 |
|---|------------|--------|-------|---------|-----------|--------|------------|--------|---------|------------------|-----------------|
|   | Italiano   | Latino | Greco | Inglese | Filosofia | Storia | Matematica | Fisica | Scienze | Storia dell'Arte | Scienze Motorie |
| Lezioni frontali e dialogate              | ✓          | ✓      | ✓     | ✓       | ✓         | ✓      | ✓          | ✓      | ✓       | ✓                | ✓               |
| Esercitazioni guidate e autonome          | ✓          | ✓      | ✓     | ✓       | ✓         | ✓      | ✓          | ✓      | ✓       |                  | ✓               |
| Lezioni multimediali                      | ✓          | ✓      |       | ✓       |           |        |            |        |         |                  |                 |
| Problem solving                           | ✓          |        |       | ✓       | ✓         | ✓      | ✓          | ✓      |         |                  |                 |
| Lavori di ricerca individuali e di gruppo | ✓          | ✓      |       | ✓       | ✓         | ✓      |            |        |         | ✓                | ✓               |
| Attività laboratoriale                    | ✓          |        |       | ✓       | ✓         | ✓      | ✓          | ✓      |         |                  |                 |
| Brainstorming                             |            |        |       | ✓       |           |        | ✓          | ✓      |         |                  |                 |
| Peer education                            |            |        |       | ✓       |           |        | ✓          | ✓      |         |                  |                 |
|   |            |        |       |         |           |        |            |        |         |                  |                 |

## NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE

Il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella sottostante tabella. Tali percorsi didattici saranno tenuti in conto dalla sottocommissione d'esame per la predisposizione dei materiali atti a favorire, durante il colloquio, la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare, ai sensi del c. 5 art. 22 dell'O.M. n° 55 del 12/03/2024.

|  |
|--|
| <b>NODO CONCETTUALE n. 1:</b> Donne, tra rivendicazioni e conquiste            |
| <b>NODO CONCETTUALE n. 2:</b> Il tempo   |
| <b>NODO CONCETTUALE n. 3:</b> Politica, intellettuali e potere                 |
| <b>NODO CONCETTUALE n. 4:</b> Uomo e natura: responsabilità e cura             |
| <b>NODO CONCETTUALE n. 5:</b> Viaggio, ricerca, progresso e divenire           |
| <b>NODO CONCETTUALE n. 6:</b> La vita dell'individuo tra sogno, realtà e magia |

## EDUCAZIONE CIVICA

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021.

Il curricolo di Educazione Civica è definito di "Istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni; è, inoltre, curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel curriculum della studentessa e dello studente da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (Dlgs. 62/2017, capo III, cap.21).

Dal momento che la legge 92/2019 non impone una rigida organizzazione l'ultima parola spetta al Consiglio di classe e ai singoli docenti.

Il Curricolo presenta un'impostazione interdisciplinare e non attribuibile ad una sola disciplina o ad un docente/classe di concorso.

I nuclei scelti dal consiglio di classe si possono riassumere in tre macro-aree:

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>1. Studio della costituzione</b> | Disciplina: Italiano, Storia, Filosofia, Greco, Inglese |
| <b>2. Sviluppo sostenibile</b>      | Disciplina: Scienze, Storia dell'arte                   |
| <b>3. Cittadinanza digitale</b>     | Disciplina: Matematica, Fisica                          |

### PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA DELLA CLASSE V A A. S. 2023-2024

| PRIMO QUADRIMESTRE |   |            |     |
|--------------------|---|------------|-----|
| AREA               | CONTENUTI   | DISCIPLINA | ORE |
| DIGITALE           | La netiquette   | Matematica | 4   |
| COSTITUZIONE       | Analisi articoli della costituzione in relazione al diritto internazionale<br>Nascita dell'ONU e dell'UE.<br>Articolo 11 Costituzione italiana. | Italiano   | 5   |
|                    |   | Storia     | 5   |
| AMBIENTE           | Alimentazione e dieta sostenibile   | Scienze    | 5   |

| SECONDO QUADRIMESTRE |  |            |     |
|----------------------|--|------------|-----|
| AREA                 | CONTENUTI  | DISCIPLINA | ORE |
| DIGITALE             | Attenti al web   | Filosofia  | 1   |
| COSTITUZIONE         | Forme di Stato e forme di governo a partire dall'analisi delle costituzioni in Polibio | Greco      | 5   |

|          |  |                  |   |
|----------|--|------------------|---|
|          | Universal Declaration of Human Rights; gender discrimination; the right to dissent | Inglese          | 4 |
| AMBIENTE | Urbanistica e tessuto urbano del nostro territorio                                 | Storia dell'arte | 4 |

| <b>TABELLA DELLE COMPETENZE E DEGLI OBIETTIVI - QUINTO ANNO</b> |   |   |
|---|---|---|
| <b>NUCLEO TEMATICO</b>  | <b>COMPETENZE</b>   | <b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>  |
| Studio della Costituzione (Diritto internazionale)              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere e riconoscersi nelle varie Carte che salvaguardano i diritti universali dell'uomo e della donna.</li> <li>2. Saper nella pratica di vita lasciarsi guidare e ispirare dal riconoscimento dei diritti universali e adoperarsi perché essi siano sempre garantiti.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale;</li> <li>2. Comprendere il valore della diversità culturale; Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in uno stesso territorio.</li> </ol>       |
| Sviluppo sostenibile  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Operare a favore dello sviluppo eco sostenibile; compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti dall'Agenda 2030;</li> <li>2. Saper intraprendere percorsi autonomi in tale ambito.</li> </ol>                                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rispettare l'ambiente, prendersene cura, migliorarlo secondo il principio etico della responsabilità e del rispetto delle generazioni future;</li> <li>2. Assumere quotidianamente scelte ecologiste di salvaguardia dell'intera biosfera.</li> </ol> |
| Cittadinanza digitale   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere e reagire alle minacce in rete, attraverso un corretto codice comportamentale;</li> <li>2. Saper fare un uso consapevole delle nuove tecnologie.</li> </ol>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere, prevenire e combattere ogni forma di discriminazione e di violenza sulla rete, facendo della stessa un uso corretto, maturo e responsabile, attraverso il quale continuare a esercitare la propria cittadinanza.</li> </ol>              |

### Criteri di valutazione

Per la valutazione si rimanda al Documento di Valutazione di Istituto, allegato al presente documento.

Il documento di Valutazione:

- disciplina i requisiti di ammissione alla classe successiva degli alunni della secondaria di secondo grado in deroga ai requisiti previsti dall'articolo 5, comma 1 e 2, e dall'articolo 6 del D.lgs. n. 62/2017;
- disciplina i requisiti di ammissione alla classe successiva degli alunni della secondaria di secondo grado in deroga ai requisiti previsti dall'articolo 4, commi 5 e 6, del DPR n. 122/09.

I criteri di valutazione approvati dal collegio dei docenti sono allegati al presente documento; in allegato anche le griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio.

## Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato

Simulazione PRIMA PROVA: somministrate in data 20 marzo 2024;

Simulazione SECONDA PROVA: somministrata in data 6 maggio 2024;

Simulazione COLLOQUIO: il Consiglio di Classe prevede di effettuare una simulazione del colloquio nella prima settimana di giugno.

I testi delle simulazioni delle prove scritte sono allegati al presente documento.

### PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

|   |   |
|---|---|
| <b>Titolo</b>                           | <b>“APPRENDISTI CICERONI”</b>   |
| Contesto/i<br>Esterno/i                 | Esterno   |
| Esperienza/e                            | Giornate Fai di primavera e autunno.<br><br>I ragazzi hanno speso il proprio tempo libero in un'esperienza di cittadinanza attiva: un'occasione di apprendimento che si è sviluppata in classe e sul territorio, con momenti di ricerca e di esplorazione dentro e fuori la scuola. |
| Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i | Organizzazione delle giornate Fai di primavera e autunno.   |
| <b>Titolo</b>                           | <b>BIOMEDICO</b>  |
| Contesto/i<br>Esterno/i                 | Interno   |
| Esperienza/e                            | Progetto finalizzato ad orientare alla professione medica supportato da incontri con esperti del  |

|   |  |
|---|--|
|   | settore.   |
| <b>Titolo</b>                           | <b>PROGETTO “FEMMINISMO”</b>   |
| contesto                                | INTERNO  |
| Esperienza/e                            | In occasione della Festa della Donna gli studenti hanno progettato e realizzato un evento.   |
| <b>Titolo</b>                           | <b>CORSO SICUREZZA ANFOS ON LINE</b>   |
| Contesto/i<br>Esterno/i                 | Esterno  |
| Esperienza/e                            | Formazione e informazione e- learning per gli istituti scolastici erogata gratuitamente su piattaforma Anfos per la sicurezza sul lavoro. Gli studenti hanno seguito il corso regolato dall’ art. 37 del T U (formazione dei lavoratori e dei loro rappresentanti) e dagli accordi Stato- Regioni 2011. Gli alunni hanno seguito due momenti formativi, il primo di formazione generale, il secondo di formazione specifica, riferita ai rischi e alle caratteristiche del luogo di lavoro che li ha ospitati. |
| Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i | Attestato sulla sicurezza.   |
| <b>Titolo</b>                           | <b>FESTIVAL DELLA FILOSOFIA</b>  |
| Contesto/i<br>Esterno/i                 | Esterno  |
| Esperienza/e                            | Gli studenti si sono recati in Grecia per partecipare all’edizione annuale del Festival della Filosofia che si è svolto nella città di Atene   |
| <b>Titolo</b>                           | <b>MUNER NEW YORK</b>  |
| Contesto/i<br>Esterno/i                 | Esterno  |
| Esperienza/e                            | Un gruppo di studenti ha partecipato a New York all’esperienza di formazione e studio Muner, presso le Nazioni Unite.  |
| <b>Titolo</b>                           | <b>GAZZETTA DEL SUD IN CLASSE CON “NOI MAGAZINE”</b>   |
| Contesto/i<br>Esterno/i                 | Interno  |
|   | Il Progetto si struttura come un percorso di sviluppo e approfondimento delle competenze di scrittura e di orientamento all’attività giornalistica attraverso l’esplorazione delle diverse forme di  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | giornalismo, dalla carta stampata, al giornalismo televisivo, al giornalismo web.                  |
| <b>Titolo</b>           | <b>GIORNATA DELLA MEMORIA</b>  |
| Contesto/i<br>Esterno/i | Interno  |
|                         | Gli studenti hanno progettato e realizzato un evento culturale legato alla Giornata della Memoria. |
| <b>Titolo</b>           | <b>VISITA AZIENDALE PRESSO L’AZIENDA “CALLIPO” DI PIZZO CALABRO</b>                                |
| Contesto/i<br>Esterno/i | Esterno  |
|                         | Gli studenti si sono recati in visita presso l’azienda Callipo.                                    |

### Progetti/Attività per l’ampliamento dell’offerta formativa

|   |  |
|---|--|
| Concorsi  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Olimpiadi di Matematica</li> </ul>  |
| Manifestazioni nazionali                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notte Nazionale del Liceo Classico</li> <li>• Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne</li> <li>• Giornata della Memoria</li> <li>• Earth Day, Giornata della Terra</li> </ul> |
| Laboratori di lettura e incontri con gli autori | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto Gutenberg: incontro con autori.</li> <li>• Dantedì</li> </ul>  |
| Laboratorio di giornalismo                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noi Magazine - In collaborazione con la Gazzetta del Sud</li> </ul>   |
| Giornate sportive                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere l’aggregazione pacifica e rispettosa tra gli studenti e le studentesse</li> </ul>  |
| Giornate AVIS                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donazione di sangue con la delegazione AVIS di Crotona</li> </ul>   |
| Laboratorio di teatro                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppo Teatro del Liceo Classico D. Borrelli</li> </ul>   |
| Viaggio d’istruzione                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Austria) Vienna</li> </ul>   |

### Attività di orientamento

L’attività di “Orientamento in uscita” si propone lo scopo di aiutare gli alunni a maturare una scelta consapevole degli studi e del lavoro post-diploma.

Di fronte alla vastità delle opzioni e ai mutamenti continui che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro è fondamentale sapersi orientare. Lo studente, che attraverso la scuola scopre le proprie attitudini e potenzialità, ha bisogno di ricevere un’informazione corretta e il più possibile



esaustiva delle opportunità di studio e di lavoro che gli si presentano perché la scelta post-diploma valorizzi il percorso fatto e gli consenta di indirizzarsi verso un'autentica realizzazione professionale.

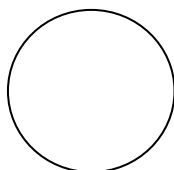
In particolare sono state svolte le seguenti attività:

- Assorienta: carriere universitarie: presentazione delle facoltà di Ingegneria, Economia, professioni socio-sanitarie
- Università IULM di Milano: orientamento online
- Forze Armate (Esercito, Marina, Aeronautica e Carabinieri) e delle Forze di Polizia (Guardia di Finanza, Polizia di Stato e Polizia Penitenziaria). Percorsi di studio (laurea breve o specialistica);
- Seminario: "Medicina in inglese a cura della Società di Orientamento Universitario alla Facoltà di Medicina in Europa
- Martedì in UNICAL: a cura dei dipartimenti dell'Università
- VIII edizione Orienta Calabria -Aster: presentazione delle facoltà e degli Atenei italiani;
- IX edizione Orienta Calabria -Aster: presentazione delle facoltà e degli Atenei italiani;
- Due realtà unite: incontro tra Scuola e Università. La ricerca scientifica per aiutare il genere umano a vivere meglio e salvaguardare l'ambiente, in collaborazione con l'Università della Calabria.

## Allegati

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline
- Allegato n. 2: Simulazione della prima prova d'esame
- Allegato n. 3: Griglia di valutazione della prima prova d'esame
- Allegato n. 4: Simulazione della seconda prova d'esame
- Allegato n. 5: Griglia di valutazione della seconda prova d'esame
- Allegato n. 6: Griglia di valutazione per il colloquio orale, All. A, O. M. n. 55 del 22 Marzo 2024
- Allegato n. 7: Documento di valutazione

Santa Severina, 13 maggio 2024



**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

| <b>Cognome e nome</b>     | <b>FIRMA</b> |
|---------------------------|--------------|
| <b>VERZINO ANNA MARIA</b> |              |
| <b>LAMANNA CESARE</b>     |              |
| <b>AMBROSIO GIULIA</b>    |              |
| <b>GERALDI VINCENZO</b>   |              |
| <b>CHIARANZA ANGELA</b>   |              |
| <b>GERACE GIULIA</b>      |              |
| <b>PAPARO MARIA</b>       |              |
| <b>PORTADIBASSO MIRKO</b> |              |
| <b>IEMMA FRANCESCA</b>    |              |