



Ministero dell' Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per la Calabria  
**ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "D. BORRELLI"**  
Via Mattia Preti,1 – 88832 – SANTA SEVERINA (KR)  
C.M. KRIC825009 – KRPC010002 – KRTD070000L – Cod. Fiscale 91021720791  
Sito web: <http://www.ioborrelli.edu.it> – Cod. Unico di Fatturazione UFJEUS



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

### **V sezione C**

**RELATIVO ALL'AZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA  
REALIZZATA NELL'ULTIMO ANNO DI CORSO**

**Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 Marzo 2024**

**Dirigente Scolastico**

**Dott.ssa ANTONIETTA FERRAZZO**

**Coordinatore di classe**

**prof. Antonio Fiodi**

***ANNO SCOLASTICO 2023/2024***

**Approvato il 13/05/2024**

## Indice

- Elenco dei candidati
- Profilo della classe
- Descrizione della scuola
- Il Consiglio di classe
- Variazione Consiglio di classe nel triennio
- Quadro orario Liceo classico
- Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)
- Metodologie didattiche
- Nodi concettuali interdisciplinari
- Educazione civica
- Criteri di valutazione
- Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato
- PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*)
- Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- Attività di orientamento
- Allegati

## Profilo della classe

La classe V C si compone di 10 alunni (6 ragazze e 4 ragazzi), provenienti da Santa Severina e paesi circconvicini. La fisionomia del gruppo-classe ha subito variazioni nell'arco del triennio: al quinto anno non sono stati ammessi due alunni e sempre nello stesso anno (durante il penultimo anno) si è registrato per l'alunno Salvatore Mauro un trasferimento in uscita e un successivo trasferimento in entrata. La frequenza è stata regolare, lodevole la partecipazione a tutte le iniziative extra curriculari ed extra scolastiche proposte dal nostro Istituto. La classe, nella sua eterogeneità, ha sempre avuto un atteggiamento positivo, vivace e aperto al dialogo educativo e didattico. Per quanto riguarda il profitto, alcuni alunni hanno mostrato autonomia, serietà e costanza nello studio tanto da raggiungere risultati eccellenti, altri hanno conseguito una buona conoscenza dei contenuti e le abilità necessarie per una rielaborazione personale, pochi hanno avuto bisogno di continui stimoli e sollecitazioni per rispettare tempi e modi dell'organizzazione didattica, qualcuno ha avuto bisogno di più tempo, ma tutti hanno raggiunto comunque gli obiettivi programmati. Soddisfacente la crescita complessiva sia a livello culturale che umano. Si ritiene, quindi, che tutti i discenti possano con serenità affrontare, ognuno in base alle proprie capacità, possibilità ed aspirazioni, le prove che li attendono, a partire proprio dagli Esami di Stato.

## Descrizione della scuola

Il Liceo Classico "D. Borrelli" ha svolto nel tempo un'importante funzione culturale, formativa e professionale, contribuendo all'istruzione e alla formazione di quanti hanno rappresentato e rappresentano le varie professionalità del territorio (medici, avvocati, architetti, ingegneri, docenti, funzionari, dirigenti) e configurandosi così come una scuola secondaria di secondo grado valida ed efficiente per l'accesso all'Università e alle alte professionalità.

L'Istituto, teso a migliorare con la sua azione il livello culturale del territorio, nonché a divenire fulcro di feconde attività, tuttora si propone di promuovere la crescita sana ed equilibrata degli studenti attraverso l'educazione ai valori, alla pace, alla legalità, alla convivenza civile, all'inter-cultura, alla salute, alla drammatizzazione, al rispetto dei beni ambientali e alla valorizzazione di tutto il patrimonio civile, artistico e culturale.

Esso si pone, prioritariamente, lo scopo di formare individui e cittadini consapevoli, dotati di una solida cultura di base e di un efficace metodo di studio, tale da consentire anche l'apprendimento autonomo in nuovi ambiti di conoscenza. Qualunque sia, infatti, l'ambito produttivo, sociale, culturale con cui i giovani laureati di domani intenderanno misurarsi, è chiaro che la carta vincente consisterà nella capacità di coniugare, di fronte ai problemi, competenze, rigore analitico e flessibilità strategica, intuizione e sistematicità, doti che il Liceo Borrelli intende promuovere e sviluppare in tutti i suoi allievi. Il Borrelli favorisce al massimo tale processo educativo, attuando armoniche e calibrate forme di raccordo pedagogico, curricolare ed organizzativo, in virtù dell'unicità del suo impegno che spazia dalla Scuola dell'Infanzia al Liceo Classico.

## CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Disciplina
GRISI MARCELLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
FIODI ANTONIO	LINGUA E CULTURA LATINA
FIODI ANTONIO	LINGUA E CULTURA GRECA
LACARIA ROSARIA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE

<b>BIAFORA LUIGI</b>	<b>STORIA</b>
<b>BIAFORA LUIGI</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>SCIGLIANO PALMINA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>SCIGLIANO PALMINA</b>	<b>FISICA</b>
<b>PIGNATARO FILIPPO</b>	<b>SCIENZE</b>
<b>PAPARO MARIA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>PORTADIBASSO MIRKO</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>IEMMA FRANCESCA</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>COORDINATORE DI CLASSE: Prof. ANTONIO FIODI</b>	
<b>DIRIGENTE SCOLASTICO: DOTT.SSA ANTONIETTA FERRAZZO</b>	

### Variazione nel Consiglio di Classe nel triennio

<b>DISCIPLINE</b>	Anno Scolastico <b>2021/2022</b> Anno di Corso 3°	Anno Scolastico <b>2022/2023</b> Anno di Corso 4°	Anno Scolastico <b>2023/2024</b> Anno di Corso 5°
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Grisi Marcella	Grisi Marcella	Grisi Marcella
<b>Lingua e cultura latina</b>	Fiodi Antonio	Fiodi Antonio	Fiodi Antonio
<b>Lingua e cultura greca</b>	Fiodi Antonio	Fiodi Antonio	Fiodi Antonio
<b>Storia</b>	Antonio Megna	Gianmaria Brunetti	Luigi Biafora
<b>Filosofia</b>	Antonio Megna	Gianmaria Brunetti	Luigi Biafora
<b>Matematica</b>	Tommaso Squillace	Tommaso Squillace	Palmina Scigliano
<b>Fisica</b>	Tommaso Squillace	Tommaso Squillace	Palmina Scigliano
<b>Scienze</b>	Rocca Maria Daniela	Fabio Donato	Filippo Pignataro
<b>Lingua e civiltà Inglese</b>	Rosaria Lacaria	Rosaria Lacaria	Rosaria Lacaria
<b>Storia dell'Arte</b>	Maria Paparo	Maria Paparo	Maria Paparo
<b>Scienze Motorie</b>	Rita Amoroso	Maria Cristina Papaianni	Mirko Portadibasso
<b>Religione</b>	Francesca Iemma	Francesca Iemma	Francesca Iemma

### QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO

Discipline	Ore Settimanali			
	I	II	III	IV
Scienze motorie	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3
Lingua e civiltà inglese	3	3	3	3
Storia	—	—	3	3
Geo-Storia	3	3	—	—
Filosofia	—	—	3	3
Scienze	2	2	2	2
Matematica	3	3	2	2
Fisica	—	—	2	2
Storia dell'arte	—	—	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

Solo per l'anno scolastico 2022-23, accanto al percorso di potenziamento/orientamento “Biologia con curvatura biomedica”, che prevede il Potenziamento delle competenze scientifiche, biologia e chimica, PER LE CLASSI DEL SECONDO BIENNIO E PER IL QUINTO ANNO, sono stati attivati innovativi e sperimentali Ampliamenti formativi curriculari

1. ERODOTO: Liceo Classico con potenziamento linguistico
2. ALCMEONE: Liceo Classico delle scienze con curvatura Biomedica
3. MUSE: Liceo Classico delle arti e dello spettacolo

QUADRO ORARIO QUINTO ANNO	
Discipline	Unità Orarie Settimanali
	V

<b>Scienze motorie</b>	<b>2</b>
<b>Religione</b>	<b>1</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>5</b>
<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>5</b>
<b>Lingua e cultura greca</b>	<b>4</b>
<b>Lingua e civiltà inglese</b>	<b>4</b>
<b>Storia</b>	<b>3</b>
<b>Geo-Storia</b>	<b>—</b>
<b>Filosofia</b>	<b>3</b>
<b>Scienze</b>	<b>2</b>
<b>Matematica</b>	<b>3</b>
<b>Fisica</b>	<b>2</b>
<b>Storia dell'arte</b>	<b>2</b>
<b>Totale unità orarie settimanali</b>	<b>36</b>

**N.B.** le Unità Orarie sono di 50 (martedì e venerdì) /60 minuti

### Obiettivi conseguiti (abilità e competenze)

Materie	Abilità	Competenze
---------	---------	------------

<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>2. Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>3. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>4. Cogliere i caratteri specifici del romanzo individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi</li> <li>5. Cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>6. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo</li> <li>7. Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>8. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>9. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>10. Acquisire metodi di "lettura" e interpretazione del linguaggio cinematografico</li> <li>11. Porre a confronto rispetto a un medesimo testo parole e immagini, romanzo e trasposizione cinematografica</li> <li>12. Avere consapevolezza del valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile</li> <li>2. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>3. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e/o prosa</li> <li>4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>5. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi</li> <li>6. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere</li> <li>7. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ol>
<b>Lingua e cultura latina e greca</b>	<p><i>Lettura e traduzione</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere testi di diverso genere prodotti in lingua latina e greca.</li> <li>2. Riconoscere attraverso la lettura, gli elementi costitutivi e formali dei testi analizzati</li> <li>3. Leggere in maniera espressiva testi di varia provenienza, sapendo impostare accento, tonalità ed espressività coerentemente al contenuto del testo</li> </ol> <p><i>Comunicazione metalinguistica</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rielaborare i contenuti testuali in modo personale e critico, con un opportuno uso del lessico.</li> <li>2. Stabilire relazioni di confronto tra testi letterari di varia provenienza.</li> <li>3. Sviluppare l'analisi di un testo e la sua interpretazione, riconoscendone e organizzandone gli elementi costitutivi e le strutture formali.</li> <li>4. Sapere collocare un testo e/o una fonte nell'appropriato contesto</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere, comprendere e tradurre testi letterari testi d'autore di vario genere e diverso argomento</li> <li>2. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>3. Saper stabilire nessi tra la lingua latina, greca, l'italiano e altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.</li> <li>4. Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</li> <li>5. Interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica.</li> </ol>

	<p>diacronico, in una prospettiva storico-sociale</p> <p>e. Sapere collocare un testo e/o una fonte nell'appropriato contesto sincronico, in una prospettiva letteraria e di evoluzione del genere</p>	
<b>Lingua e civiltà inglese</b>	<p><b>LISTENING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ascoltare una conversazione e/o registrazione per ricavare informazioni su avvenimenti relativi al periodo storico in esame e alle figure fondanti che lo hanno animato.</li> <li>2. Ascoltare l'interpretazione di un brano tratto da un'opera letteraria per comprendere la cultura del periodo.</li> </ol> <p><b>SPEAKING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper collocare date, eventi storici e caratteristiche dell'epoca.</li> <li>2. Saper analizzare e interpretare criticamente brani tratti da opere letterarie confrontandoli con testi analoghi relativi ad altre culture, argomentando e sostenendo le proprie opinioni.</li> </ol> <p><b>READING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper leggere e collocare personaggi ed eventi nel contesto storico, sociale e letterario.</li> <li>2. Saper leggere, comprendere e contestualizzare una pagina semplice di critica letteraria o una pagina tratta dalla produzione letteraria del periodo.</li> </ol> <p><b>WRITING</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper produrre testi semplici e chiari sugli argomenti storico-sociali e letterari trattati</li> <li>2. Saper analizzare in forma scritta un brano poetico, drammatico o narrativo con le relative figure retoriche utilizzando un linguaggio pertinente</li> <li>3. Saper sviluppare, in forma critica, un tema partendo dall'analisi di un testo letterario sull'argomento.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e/o prosa</li> <li>3. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura inglese</li> <li>4. Saper stabilire nessi tra la letteratura inglese e altre discipline o domini espressivi</li> <li>5. Saper confrontare la letteratura inglese con le altre letterature oggetto di studio</li> <li>6. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ol>
<b>Filosofia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizzare i rapporti tra filosofia e scienza nel pensiero contemporaneo</li> <li>2. Formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento</li> <li>3. Individuare caratteri e ragioni dei problemi fondamentali del pensiero contemporaneo</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica</li> <li>2. Analizzare testi di autori filosoficamente rilevanti, anche di diversa tipologia e differenti registri linguistici</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Collegare tesi filosofiche a contesti problematici</li> <li>5. Saper formulare un problema in forma alternativa, in modo che siano possibili differenti risposte</li> <li>6. Saper produrre un testo argomentativo</li> <li>7. Produrre testi scritti su opere e questioni filosofiche</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi</li> <li>4. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema</li> <li>5. Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea</li> <li>6. Acquisire consapevolezza critica della natura particolare delle tematiche filosofiche intese. Come domande e tentativi di risposte ai problemi dell'uomo, visto nella totalità delle sue istanze personali, delle sue manifestazioni e dei suoi rapporti con la realtà.</li> </ol>
<b>Storia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricostruire un dibattito storiografico</li> <li>2. Individuare le radici storiche di problemi contemporanei</li> <li>3. Individuare le tensioni sociali sottese ad una crisi politica</li> <li>4. Comprendere la relatività della lettura stessa del documento in una prospettiva problematica rispetto ai nostri interessi ed al nostro punto di vista.</li> <li>5. Formulare e riconoscere ipotesi interpretative</li> <li>6. Analizzare eventi in una prospettiva problematica utilizzando testi e documenti storici</li> <li>7. Analizzare eventi in una prospettiva problematica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire la capacità di cogliere l'individualità e la specificità dell'evento collocandolo nell'ambito del contesto storico relativo entro il quale può trovare una spiegazione logica coerente;</li> <li>2. Far comprendere, mediante l'assunzione della consapevolezza della storicità dei valori, la relatività delle costruzioni umane, contribuendo a formare una mentalità e comportamento ispirati a sensibilità critica e tolleranza ideologica;</li> <li>3. Promuovere la conoscenza dei problemi vitalmente connessi alla realtà umana, conoscenza elaborata in termini di contemporaneità e intenzionalmente rivolti al futuro, ma anche attenta all'arricchimento che proviene dal passato</li> </ol>
<b>Fisica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Consolidare l'uso di un corretto linguaggio scientifico.</li> <li>2. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione</li> <li>3. Saper applicare il metodo sperimentale</li> <li>4. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</li> <li>5. Saper utilizzare correttamente il linguaggio sintetico e simbolico matematico.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Osservare e identificare fenomeni</li> <li>2. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi</li> <li>3. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione</li> <li>4. Fare esperienze di laboratorio utilizzando il metodo sperimentale</li> </ol>
<b>Matematica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere e classificare le funzioni analitiche</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisire e utilizzare termini</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Saper determinare il dominio delle funzioni</li> <li>3. Saper leggere su un grafico le caratteristiche di una funzione</li> <li>4. Saper formulare la definizione di limite di una funzione nei diversi casi possibili</li> <li>5. Saper dimostrare i teoremi sui limiti</li> <li>6. Saper riconoscere le forme di indecisione</li> <li>7. Saper riconoscere le funzioni continue in un punto</li> <li>8. Saper calcolare gli asintoti di una funzione</li> <li>9. Saper tracciare il grafico di una funzione con le conoscenze acquisite</li> <li>10. Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</li> <li>11. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.</li> </ol>	<p>fondamentali del linguaggio matematico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione</li> <li>3. Leggere con gradualità sempre più approfondita e consapevole quanto viene proposto</li> <li>4. Capacità di astrazione e utilizzo dei processi di deduzione</li> <li>5. Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi.</li> </ol>
<b>Scienze</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere la modalità di trasmissione dei caratteri dominanti e recessivi attraverso le generazioni</li> <li>2. Mettere in relazione la complessa struttura del DNA con la sua capacità di contenere informazioni genetiche.</li> <li>3. Individuare la relazione fondamentale fra la struttura degli acidi nucleici e la loro funzione</li> <li>4. Illustrare in che modo l'apparato biochimico della cellula traduce il codice genetico del DNA in una proteina</li> <li>5. Spiegare il significato delle moderne biotecnologie, le finalità e i campi applicativi</li> <li>6. Comprendere la differenza dal punto di vista evolutivo tra lo studio dei patrimoni genetici dei singoli individui e lo studio dei pool genici delle popolazioni</li> <li>7. Interpretare i complessi processi evolutivi che portano alla formazione di nuove specie grazie alla graduale o rapida comparsa di variazioni nei genotipi di una popolazione</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper effettuare connessioni logiche</li> <li>2. Formulare ipotesi in base ai dati forniti</li> <li>3. Risolvere situazioni problematiche</li> <li>4. Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate</li> <li>5. Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della vita attuale</li> <li>6. Saper gestire dati e/o informazioni (raccolgere, selezionare, organizzare/classificare, interpretare)</li> </ol>
<b>Storia dell'Arte</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dimostrare consapevolezza della storicità dell'arte</li> <li>2. Saper stabilire nessi tra vari periodi artistici e vari artisti.</li> <li>3. Praticare la lettura delle opere d'arte.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.</li> <li>2. Comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Comprendere la specificità e complessità del fenomeno artistico come espressione di civiltà e cultura.</li> <li>5. Interpretare e commentare le opere d'arte</li> <li>6. Distinguere e valutare diverse interpretazioni e motivare le argomentazioni.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>cogliendone e apprezzandone i valori estetici.</li> <li>3. Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</li> <li>4. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali, le tecniche utilizzate.</li> <li>5. Essere consapevoli del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro Paese e conoscere gli aspetti essenziali relativi alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> </ol>
<b>Scienze Motorie</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora e attua risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva.</li> <li>2. Pratica autonomamente attività sportiva con fair play scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.</li> <li>3. Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il corpo in movimento nelle variabili tempo e spazio, anche in ambiente naturale, nello sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche.</li> <li>2. Aspetti cognitivi, relazionali, sociali, tecnici, tattici e del fair play.</li> <li>3. Prevenzione, salute, stili di vita, sicurezza e primo soccorso</li> </ol>
<b>Religione</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sa confrontarsi con gli aspetti più significativi di alcune grandi verità della fede cristiano-cattolica in dialogo con altri sistemi di pensiero presenti nella società e sa verificare gli effetti in alcuni ambiti culturali e sociali.</li> <li>2. Sa individuare sul piano etico-religioso i rischi e le potenzialità legate allo sviluppo delle nuove modalità di accesso al sapere</li> <li>3. Sa motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</li> <li>4. Sa confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica verificando gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura utilizzando anche documenti del Magistero della Chiesa.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> <li>2. Sa cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.</li> <li>3. Sa sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulle proprie identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multi culturale.</li> <li>4. Sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, altre discipline e tradizioni storico-culturali nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ol>

## Metodologie didattiche

Metodologie	Discipline										
	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Filosofia	Storia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Scienze Motorie
Lezioni frontali e dialogate	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Esercitazioni guidate e autonome	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓
Lezioni multimediali	✓	✓		✓							
Problem solving	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	✓	✓		✓	✓	✓				✓	✓
Attività laboratoriale	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
Brainstorming				✓			✓	✓			
Peer education				✓			✓	✓			

## NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE

La presente tabella sintetizza il contributo delle varie discipline ai nuclei tematici condivisi dal Consiglio di Classe.

**1. NODO CONCETTUALE - Il tempo: tra soggettività e oggettività**

**2. NODO CONCETTUALE - Politica: intellettuali e potere**

**3. NODO CONCETTUALE - La donna: una storia di discriminazione ed emancipazione**

**4. NODO CONCETTUALE - La natura e l'ambiente: responsabilità e cura**

**5. NODO CONCETTUALE - Viaggio e ricerca tra sogno, realtà e progresso**

### EDUCAZIONE CIVICA

La legge n° 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto l'Educazione Civica obbligatoria in tutti gli ordini di scuola a partire dall'anno scolastico 2020/2021.

Il curriculum di Educazione Civica è definito di "Istituto" perché vuole fornire una cornice formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni; è, inoltre, curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel curriculum della studentessa e dello studente da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale (Dlgs. 62/2017, capo III, cap.21).

Dal momento che la legge 92/2019 non impone una rigida organizzazione l'ultima parola spetta al Consiglio di classe e ai singoli docenti.

Il Curriculum presenta un'impostazione interdisciplinare e non attribuibile ad una sola disciplina o ad un docente/classe di concorso.

I nuclei scelti dal consiglio di classe si possono riassumere in tre macro - aree:

<b>1. Inquinamento dell'Oceano</b>	Disciplina: Inglese
<b>2. La sicurezza sul lavoro</b>	Disciplina: Italiano, Storia dell'Arte
<b>3. Modelli fisici del clima</b>	Disciplina: Fisica
<b>4. Alimentazione e salute</b>	Disciplina: Scienze naturali
<b>5. L'ONU. L'Assemblea Costituente e il Referendum istituzionale. L'art. 11 della Costituzione</b>	Disciplina: Storia
<b>6. Cittadinanza digitale</b>	Disciplina: latino/greco

**TABELLA DELLE COMPETENZE E DEGLI OBIETTIVI -QUINTO ANNO**

<b>NUCLEO TEMATICO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO</b>
Studio della Costituzione (Diritto internazionale)	Saper riconoscere e riconoscersi nelle varie Carte che salvaguardano i diritti universali dell'uomo e della donna. Saper nella pratica di vita lasciarsi guidare e ispirare dal riconoscimento dei diritti universali e adoperarsi perché essi siano sempre garantiti.	Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale; Comprendere il valore della diversità culturale; Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in uno stesso territorio.

Ambiente	Operare a favore dello sviluppo eco sostenibile; compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti dall'Agenda 2030; Saper intraprendere percorsi autonomi in tale ambito	Rispettare l'ambiente, prendersene cura, migliorarlo secondo il principio etico della responsabilità e del rispetto delle generazioni future; Assumere quotidianamente scelte ecologiste di salvaguardia dell'intera biosfera.
Cittadinanza digitale	Saper riconoscere e reagire alle minacce in rete, attraverso un corretto codice comportamentale; Saper fare un uso consapevole delle nuove tecnologie;	Riconoscere, prevenire e combattere ogni forma di discriminazione e di violenza sulla rete, facendo della stessa un uso corretto, maturo e responsabile, attraverso il quale continuare a esercitare la propria cittadinanza.

### Criteri di valutazione

Per la valutazione si rimanda al Documento di Valutazione di Istituto, allegato al presente documento.

Il documento di Valutazione:

- disciplina i requisiti di ammissione alla classe successiva degli alunni della secondaria di secondo grado in deroga ai requisiti previsti dall'articolo 5, comma 1 e 2, ed all'articolo 6 del D.lgs. n. 62/2017;
- disciplina i requisiti di ammissione alla classe successiva degli alunni della secondaria di secondo grado in deroga ai requisiti previsti dall'articolo 4, commi 5 e 6, del DPR n. 122/09.

I criteri di valutazione approvati dal collegio dei docenti sono allegati al presente documento; in allegato anche le griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio.

### Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di stato

Simulazione PRIMA PROVA: somministrata in data 9 aprile 2024;

Simulazione SECONDA PROVA: somministrata in data 20 marzo 2024;

Simulazione COLLOQUIO: il Consiglio di Classe prevede di effettuare una simulazione del colloquio nella prima settimana di giugno.

I testi delle simulazioni delle prove scritte sono allegati al presente documento.

**PCTO**  
**(percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)**

<b>Titolo</b>	<b>“APPRENDISTI CICERONI”</b>
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e-	Giornate Fai di primavera e autunno. I ragazzi hanno speso il proprio tempo libero in un'esperienza di cittadinanza attiva: un'occasione di apprendimento che si è sviluppata in classe e sul territorio, con momenti di ricerca e di esplorazione dentro e fuori la scuola.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Organizzazione delle giornate Fai di primavera e autunno.
<b>Titolo</b>	<b>BIOMEDICO</b>
Contesto/i Esterno/i	Interno
Esperienza/e	Progetto finalizzato ad orientare alla professione medica supportato da incontri con esperti del settore.
<b>Titolo</b>	<b>VOLGARE ILLUSTRE</b>
contesto	esterno
Esperienza/e	Percorso di orientamento finalizzato a far riflettere gli studenti sulla lingua italiana e, in particolare su alcuni temi importanti incentrati sul trinomio” cittadinanza, lingua, struttura politica”.
<b>Titolo</b>	<b>CORSO SICUREZZA ANFOS ON LINE</b>
Contesto/i Esterno/i	Esterno
Esperienza/e	Formazione e informazione e- learning per gli istituti scolastici erogata gratuitamente su piattaforma Anfos per la sicurezza sul lavoro. Gli studenti hanno seguito il corso regolato dall' art. 37 del T U (formazione dei lavoratori e dei loro rappresentanti) e dagli accordi Stato- Regioni 2011. Gli alunni hanno seguito due momenti formativi, il primo di formazione generale, il secondo di formazione specifica, riferita ai rischi e alle caratteristiche del luogo di lavoro che li ha ospitati.
Prodotto/i e/o risultato/i conseguito/i	Attestato sulla sicurezza.

<b>Titolo</b>	<b>Repubblica@scuola</b>
Contesto/i Esterno/i	Interno
Esperienza/e	La piattaforma che nasce per offrire agli studenti uno spazio per la pubblicazione e condivisione di contenuti di carattere educativo ed informativo
<b>Titolo</b>	<b>GAZZETTA DEL SUD IN CLASSE CON “NOI MAGAZINE”</b>
Contesto/i Esterno/i	Interno
	Il Progetto si struttura come un percorso di sviluppo e approfondimento delle competenze di scrittura e di orientamento all'attività giornalistica attraverso l'esplorazione delle diverse forme di giornalismo, dalla carta stampata, al giornalismo televisivo, al giornalismo web.

### Progetti/Attività per l'ampliamento dell'offerta formativa

Concorsi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olimpiadi di Matematica</li> <li>• Olimpiadi di Scienze (Biologia)</li> </ul>
Manifestazioni nazionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival della Filosofia (in Grecia)</li> <li>• Notte Nazionale del Liceo Classico</li> <li>• Dantedì</li> <li>• Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne</li> <li>• Earth Day, Giornata della Terra</li> <li>• Giornata contro le mafie</li> </ul>
Laboratori di lettura e incontri con gli autori	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto Gutenberg: incontro con autori.</li> <li>• “Libriamoci”</li> <li>• Incontri con gli Autori.</li> </ul>
Laboratorio di giornalismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noi Magazine In collaborazione con la Gazzetta del Sud</li> <li>• Repubblica@Scuola</li> </ul>
Interviste e conferenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoconferenza con la prof.ssa P. Helzel (UNICAL) “HannahArendt”</li> <li>• Incontro con il prof. G. Squillace (UNICAL) “Tra Asclepio e Ippocrate: Medicina religiosa e medicina laica nel mondo antico”</li> </ul>
GIORNATE SPORTIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promuovere l'aggregazione pacifica e rispettosa tra gli studenti e le studentesse</li> </ul>
LABORATORIO DI TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio di Teatro:la Locandiera</li> <li>• Gruppo Teatro del Liceo Classico D. Borrelli</li> </ul>



VIAGGIO D'ISTRUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grecia Classica</li> <li>• Siracusa, Teatro greco</li> </ul>
-------------------------	---

### Attività di orientamento

L'attività di "Orientamento in uscita" si propone lo scopo di aiutare gli alunni a maturare una scelta consapevole degli studi e del lavoro post-diploma.

Di fronte alla vastità delle opzioni e ai mutamenti continui che investono il mondo della formazione e il mondo del lavoro è fondamentale sapersi orientare. Lo studente, che attraverso la scuola scopre le proprie attitudini e potenzialità, ha bisogno di ricevere un'informazione corretta e il più possibile esaustiva delle opportunità di studio e di lavoro che gli si presentano perché la scelta post-diploma valorizzi il percorso fatto e gli consenta di indirizzarsi verso un'autentica realizzazione professionale.

In particolare durante il IV e il V anno sono state svolte le seguenti attività:

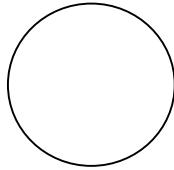
- Assoriente: carriere universitarie: presentazione delle facoltà di Ingegneria, Economia, professioni socio-sanitarie
- Università IULM di Milano: orientamento online
- Forze Armate (Esercito, Marina, Aeronautica e Carabinieri) e delle Forze di Polizia (Guardia di Finanza, Polizia di Stato e Polizia Penitenziaria). Percorsi di studio (laurea breve o specialistica);
- Seminario: "Medicina in inglese a cura della Società di Orientamento Universitario alla Facoltà di Medicina in Europa
- Martedì in UNICAL: a cura dei dipartimenti dell'Università
- VIII edizione Orienta Calabria -Aster: presentazione delle facoltà e degli Atenei italiani;
- IX edizione Orienta Calabria -Aster: presentazione delle facoltà e degli Atenei italiani;
- Due realtà unite: incontro tra Scuola e Università. La ricerca scientifica per aiutare il genere umano a vivere meglio e salvaguardare l'ambiente, in collaborazione con l'Università della Calabria.

### Allegati

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline
- Allegato n. 2: Simulazioni della prima prova d'esame
- Allegato n. 3: Griglia di valutazione della prima prova d'esame.
- Allegato n. 4: Simulazione della seconda prova d'esame

- Allegato n. 5: Griglia di valutazione della seconda prova d'esame
- Allegato n. 6: Griglia di valutazione per il colloquio orale, All. A, O.M. n. 55 del 22/03/2024

Santa Severina, 13 maggio 2024



**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Cognome e nome</b>	<b>FIRMA</b>
<b>GRISI MARCELLA</b>	
<b>FIODI ANTONIO</b>	
<b>LACARIA ROSARIA</b>	
<b>BIAFORA LUIGI</b>	
<b>SCIGLIANO PALMINA</b>	
<b>PIGNATARO FILIPPO</b>	
<b>PAPARO MARIA</b>	
<b>PORTADIBASSO MIRKO</b>	
<b>IEMMA FRANCESCA</b>	